SONY

3-786-085-12 (1)

Editing Control Unit

RM-450CE

Operating Instructions page 2

Before operating the unit, please read this manual thoroughly, and retain it for future reference.

Mode d'emploi page 36

Avant la mise en service de cet appareil, prière de lire attentivement ce mode d'emploi que l'on conservera pour toute référence ultérieure.

Bedienungsanleitung Seite 70

Vor der Inbetriebnahme lesen Sie diese Anleitung sorgfältig durch und bewahren Sie sie zum späteren Nachschlagen auf.



WARNING

To prevent fire or shock hazard, do not expose the unit to rain or moisture.

To avoid electrical shock, do not open the cabinet. Refer servicing to qualified personnel only.

NOTICE FOR THE CUSTOMERS IN THE UNITED KINGDOM

WARNING
THIS APPARATUS MUST BE EARTHED

IMPORTANT
The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

Green-and-yellow: Earth
Blue: Neutral
Brown: Live

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:
The wire which is coloured green-and-yellow must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol ⏚ or coloured green or green-and-yellow.
The wire which is coloured blue must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured black.
The wire which is coloured brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured red.

Table of Contents

Features

33-pin and 9-pin remote control connectors

These two types of remote connectors allow the unit to be used with various types of VTRs: "BETACAM" and U-matic VTRs, and even a 1-inch helical scan VTR as follows:

Type of a VTR	Model name
"BETACAM" VTR	BVW-10*, -40, -75 series
U-matic VTR	BVU-800, -900 series, VO-5800PS*/5850P/5850S
1-inch helical VTR	BVH-2000, -3000 series

CTL/time code/RTC (relative time code) selection

When a VTR is connected through the 9-pin remote control connector, you can select a CTL signal, time code or RTC (relative time code) for editing. When RTC is selected, the time code is used as an edit reference and its progress is counted as CTL on the time counter. RTC can be used to determine how far the desired tape point is from the IN point as it can be reset in the same manner as a CTL.

Pinch on delay time learning capability

The unit can detect the pinch on delay time of the connected VTR and hold this data for a week even after the power is turned off. Therefore, the operation with the connected VTRs is very smooth and no discontinuity of the picture is produced by this unit.

Combination of the VTR having a 9-pin remote connector and ones having a 33-pin remote connector

You can connect not only the VTRs which have the same remote connectors but also VTRs having a 9-pin remote connector and those having a 33-pin remote connector to the unit, and control them remotely.

Various edit functions

In the assemble mode, the video signal and audio signals (A1 and A2) are edited together at the same time.
In the insert edit mode, they can be edited separately.
The unit can also perform the split edit. Therefore, you can set the audio IN point independently from that of the video channel and vice versa.
Materials you are to edit can be previewed and those that you have edited already can be reviewed.

Easy data pre-setting

You can easily preset various data, such as the preroll time and the edit timing, needed for editing on the front panel.

Quick tape access to the scene to edit

Variable speed of playback functions in the shuttle mode and jog mode enable you to locate the edit point more quickly.

Synchronization with the connected VTR

The REF.VIDEO IN connector allows the unit to synchronize with the connected VTR. Therefore, the unit can perform absolutely precise editing.

Control of the VTR with the dynamic tracking™ function

When the VTR which has the dynamic tracking function is connected to this unit as the player VTR, this unit can edit the picture in the variable speed.

Error indications

The unit indicates the error by displaying the error number on the time counter and outputting a warning sound. You can understand right away what kind of error has occurred and what you should do.

Rack mountable

The unit can be mounted on the RMM-450 rack mount metal which is designed for a standard 19-inch rack, and on the SU-500 series system console by using the SU-450 double size table.

* The BVW-10P is a player, and the VO-5800PS cannot be used as a recorder when connected to the RM-450CE.

Precautions

On safety

- Operate the unit only with a power source specified in the "Specifications" on page 31.
- Should any solid object or liquid fall into the cabinet, unplug the unit and have it checked by qualified personnel before operating it any further.
- Unplug the unit from the wall outlet if it is not to be used for an extended period of time. To disconnect the cord, pull it only by the plug. Never pull the cord itself.

On installation

- Do not install the unit near a heat source such as a radiator or an air duct, or in a place subject to direct sunlight, excessive dust, mechanical vibration or shock.
- Keep the unit away from equipment with strong magnets as for example a large loudspeaker.

On cleaning

Clean the cabinet, panel and controls with a dry soft cloth, or a soft cloth lightly moistened with a mild detergent solution. Do not use any type of solvent, such as alcohol or benzine, which might damage the finish.

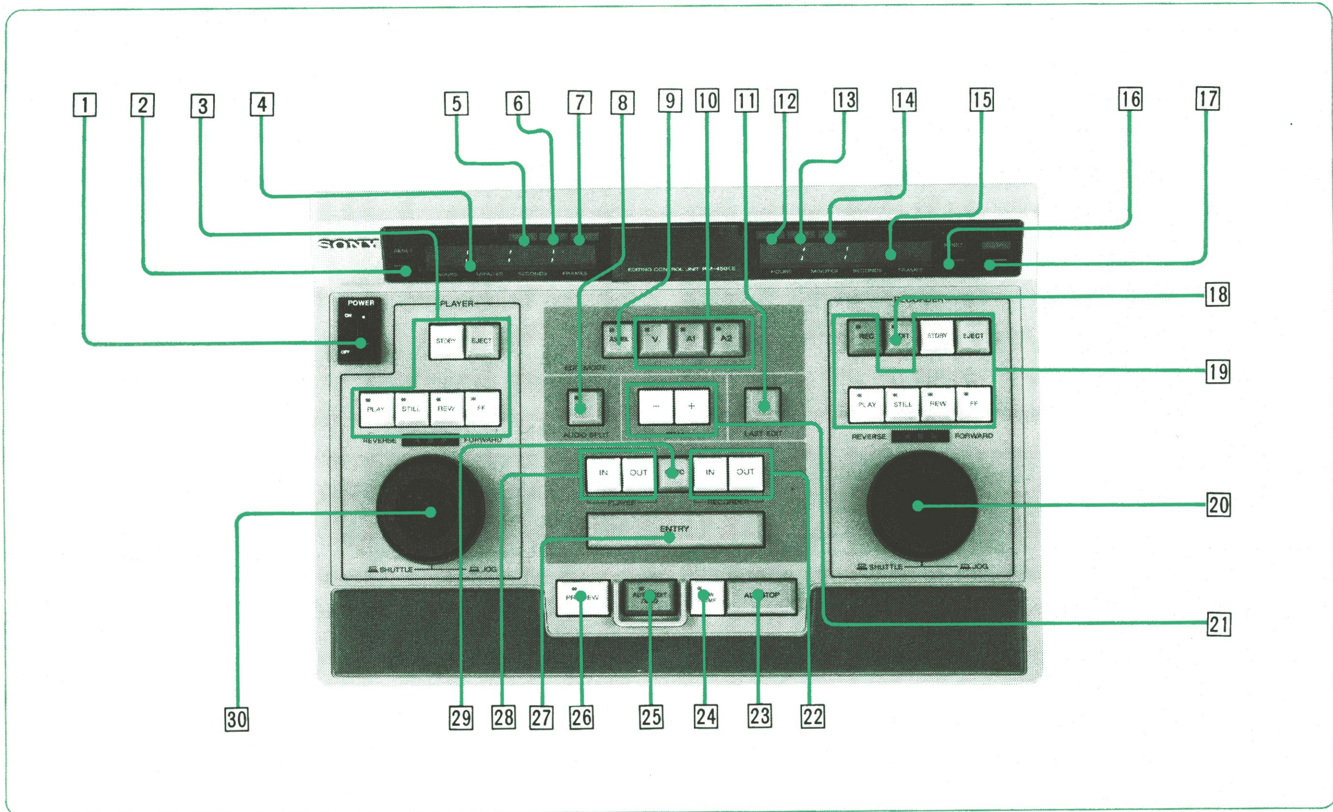
On transportation

Save the original carton and associated packing material. They will be useful should you have to transport or ship the unit.

If you have any questions about this unit, contact your Sony dealer.

Location and Function of Parts and Controls

Control Panel



1 POWER switch
ON: Set to this position to turn on the power.
OFF: Set to this position to turn off the power.

2 PLAYER RESET button
Press this button to reset the time counter and the entered edit points.

3 PLAYER button group
The function of these buttons is the same as those on the player VTR.
- STDBY (Standby) button
- EJECT button
- PLAY button
- STILL button
- REW (Rewind) button
- FF (Fast Forward) button

4 Time counter for the player
The unit counts the CTL pulses or time code on the tape of the player and displays the result in hours, minutes, seconds and frames.
Error messages are also displayed here when errors occur.

5 PLAYER SERVO indicator
This indicator lights when the servo-mechanisms of the player are not locked during the automatic editing and preview operation.

6 PLAYER IN indicator
When the IN point of the player VTR is entered, this indicator lights.

7 PLAYER OUT indicator
When the OUT point of the player is entered, this indicator lights.

8 AUDIO SPLIT button
Press this button and make it light to enter the audio IN point during the split editing.

9 ASMBL (Assemble) button
Press this button for assemble editing.

10 INSERT select buttons
These buttons select the input signal during insert editing.

11 LAST EDIT button
This button recalls the previous edit points on the time counter.

12 **RECORDER IN indicator**

13 **RECORDER OUT indicator**

14 **RECORDER SERVO indicator**

15 **Time counter for the recorder**

16 **RECORDER RESET button**

17 **TOTAL button and lamp**
The lamp blinks when the button is pressed. Then press the RECORDER RESET button 16 to reset the time counter of the recorder to 00:00:00:00, so that you can know the tape running time from after that point.

18 **EDIT button**
For manual editing, press this button and the PLAY button 19 simultaneously. When only this button is pressed, the picture from the player will be monitored on the recorder monitor.

19 **RECORDER button group**
The function of these buttons is the same as those on the recorder VTR.

- REC (Record) button
- STDBY (Standby) button
- EJECT button
- PLAY button
- STILL button
- REW (Rewind) button
- FF (Fast Forward) button

20 **Search dial and direction lamps for the recorder**
This dial enables you to locate edit points. Push in to change from the shuttle mode to the jog mode and push it again to return to the shuttle mode.

21 **TRIM +/– button**
Hold this button down while pressing the IN or OUT button 22 28 to change the edit points frame by frame.

22 **RECORDER IN/OUT buttons**
Press either button with the ENTRY button 27 simultaneously to enter the IN or OUT point for the recorder.

23 **ALL STOP button**
Press this button to stop the tape of the recorder and the player.

24 **RVW/JUMP button**
Press this button to review the edited picture.
Only the recorder operates in the same manner as during editing. Press the button during review operation to locate the OUT point of the recorder.

25 **AUTO EDIT/END button**
Press this button to set the recorder in the automatic edit mode. When you press this button during editing, the unit regards the tape point where you pressed this button as the OUT point, and finishes editing.

26 **PREVIEW button**
This button is used for editing rehearsal. The picture you are to edit can be monitored before actual editing.

27 **ENTRY button**
Press this button with the IN or OUT button 22 28 to enter the IN or OUT point.

28 **PLAYER IN/OUT buttons**

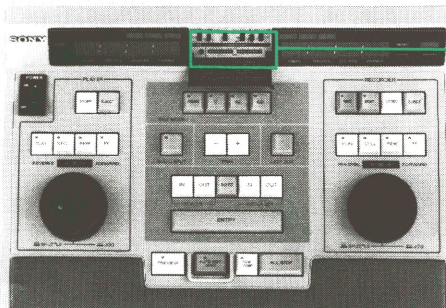
29 **GO TO button**
Press this button with the IN or OUT button 22 28 to locate the IN or OUT point.

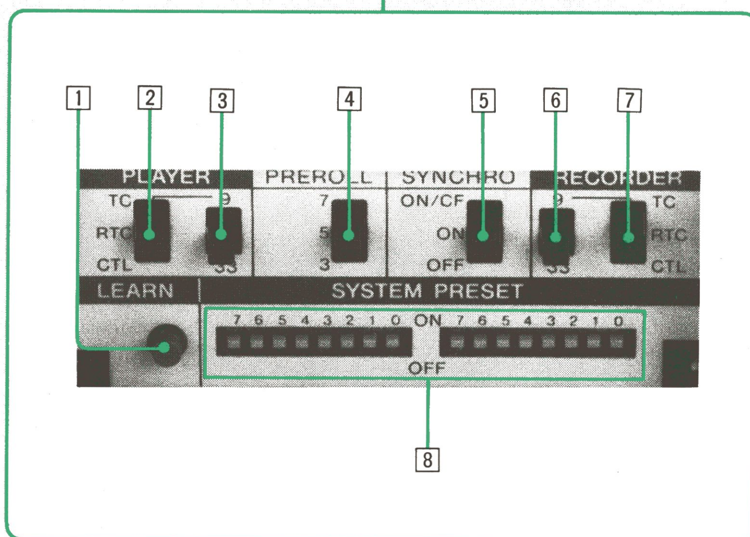
30 **Search dial and direction lamps for the player**

STDBY button
This button makes the VTR shift to the standby off (stop) mode only.

EJECT button function
When you connect the VTRs through the 33-pin connector, the eject function cannot operate with the EJECT button.

Inside Panel





1 LEARN button
Press the button to detect the pinch on delay time of the connected VTRs after turning on the unit.

2 PLAYER TC/RTC/CTL selector
Selects the time data displayed in hours, minutes, seconds and frames on the respective time counter.
- **CTL:** Time period of tape travel by counting CTL pulses.
- **RTC:** RTC (Relative Time Code), which is counted as a time code, but can be displayed like CTL.
- **TC:** Time code

3 PLAYER 9-pin/33-pin selector
Selects the VTR to be controlled: the VTR connected to the PLAYER 9-pin connector or the VTR connected to the PLAYER 33-pin connector.

4 PREROLL selector
Selects the preroll time: 3, 5, 7 (10) seconds.

5 SYNCHRO (Synchronization) selector
Selects the way to synchronize by frame pulse.
- **ON/CF:** When you connect the VTR having a 9-pin remote connector to this unit, select this setting. This unit counts color frames to synchronize the player and the recorder.
- **ON:** Synchronizes the recorder and the player regardless of the color frame.
- **OFF:** Does not control synchronization.

Note
Even if you select the ON/CF position with this selector, no color frame can be counted when the VTR is connected through the 33-pin connector.

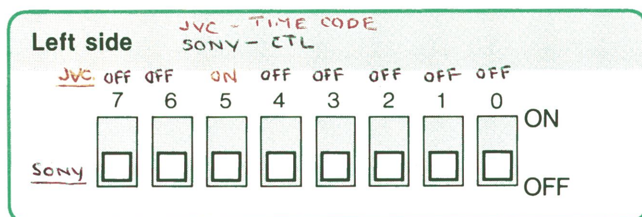
6 RECORDER 9-pin/33-pin selector

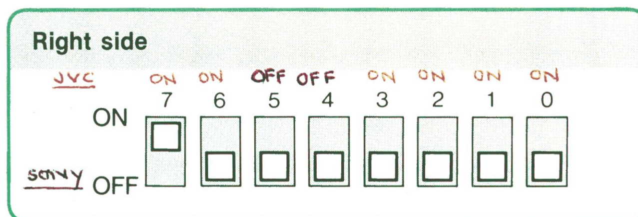
7 RECORDER TC/RTC/CTL selector

Preroll time selection
When you set the PREROLL selector 4 to 7, the actual preroll time depends on bit 7 of the left DIP switches 8 on the inside panel.

8 SYSTEM PRESET DIP switches

The default settings are all OFF (0) except for bit 7 of the right DIP switches as illustrated below.



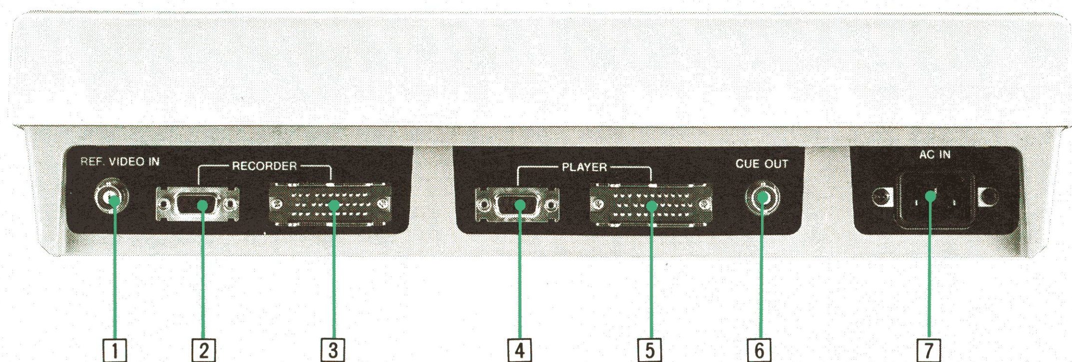


Bit	Meaning
7	Maximum preroll time is set. When this bit is set to ON, the preroll time is set to 10 seconds even though the PREROLL selector is set to 7 seconds. ON: 10 sec. OFF: 7 sec.
6	The entry of the edit point resets the time counter to 00:00:00:00 automatically. This bit is available when CTL or RTC is selected with the TC/RTC/CTL selector. ON: The time counter is set to 00:00:00:00 when the first edit point is entered.
5	The beep sounds when any key is pressed or when the tape passes the edit points during preview or automatic editing. ON: The beep sounds.
4	Set this switch to OFF.
3	Where to output the CUE signal is selected. ON: The CUE signal is output after the IN point. OFF: The CUE signal is output before the IN point.
2 1 0	CUE OUT start position is set. These bits determine when the CUE signal is output after/before the IN point: 0 to 7 seconds. (0: OFF 1: ON) 000: 0 sec. 001: 1 sec. 010: 2 sec. 011: 3 sec. 100: 4 sec. 101: 5 sec. 110: 6 sec. 111: 7 sec.*

Bit	Meaning
7	Signal standard is set. ON: PAL or SECAM system VTR OFF: NTSC or PAL-M system VTR
6	CTL display mode is selected. This bit setting is available only when you set the RECORDER and PLAYER TC/RTC/CTL selectors to CTL or RTC. ON: The time data is displayed between 00:00:00:00 and 23:59:59:24. OFF: The time data is displayed between −9:59:59:24 and +9:59:59:24.
5	The operation after the servo-mechanisms cannot be locked is selected. ON: Even though the unit failed to servo-lock, it begins editing. OFF: The unit does not begin editing until the servo-mechanisms are locked.
4	The operation after the unit fails in synchronizing the recorder with the player is selected. When you set the SYNCHRO selector to ON or ON/CF, this setting is available. ON: The unit will synchronize again with the accuracy of no frame slipping. When it finally cannot, the unit does not begin editing. OFF: Even if the recorder is not synchronized with the player, the editing begins.
3	Synchronization begins depending on the player's or recorder's operation. ON: Player (The time base corrector must be installed in the player.) OFF: Recorder
2 1 0	These bits determine the edit timing during editing between −1 and −7 frames. (0: OFF 1: ON) 000: The edit timing is automatically detected. When the error whose number is 11 occured, select another one. 001: −1 frames 010: −2 frames 011: −3 frames 100: −4 frames 101: −5 frames 110: −6 frames 111: −7 frames

*When bit 7 of the left DIP switches is set to ON, 10 sec. is selected as the CUE OUT start position.

Connector Panel



1 REF.VIDEO IN connector (BNC type)
Supply the reference signal to this connector.

2 RECORDER 9-pin connector
Connect to the 9-pin remote connector of the recorder with an optional remote control cable.

3 RECORDER 33-pin connecter
Connect to the 33-pin remote connector of the recorder with an optional remote control cable.

4 PLAYER 9-pin connector

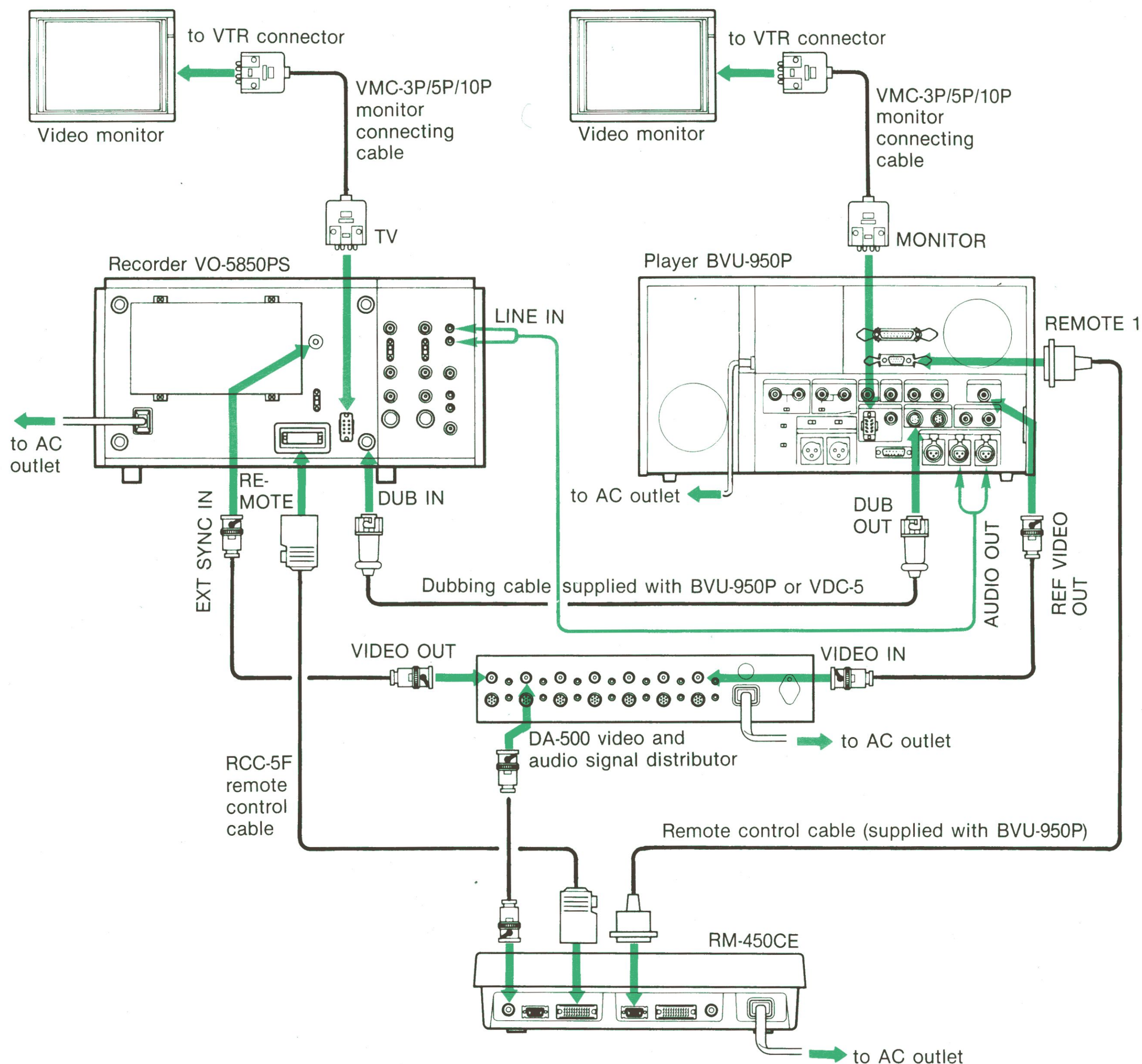
5 PLAYER 33-pin connector

6 CUE OUT connector (BNC type)
The output signal from this connector can be used as a tally signal.

7 AC IN connector
Connect to the AC outlet with the supplied AC power cable.

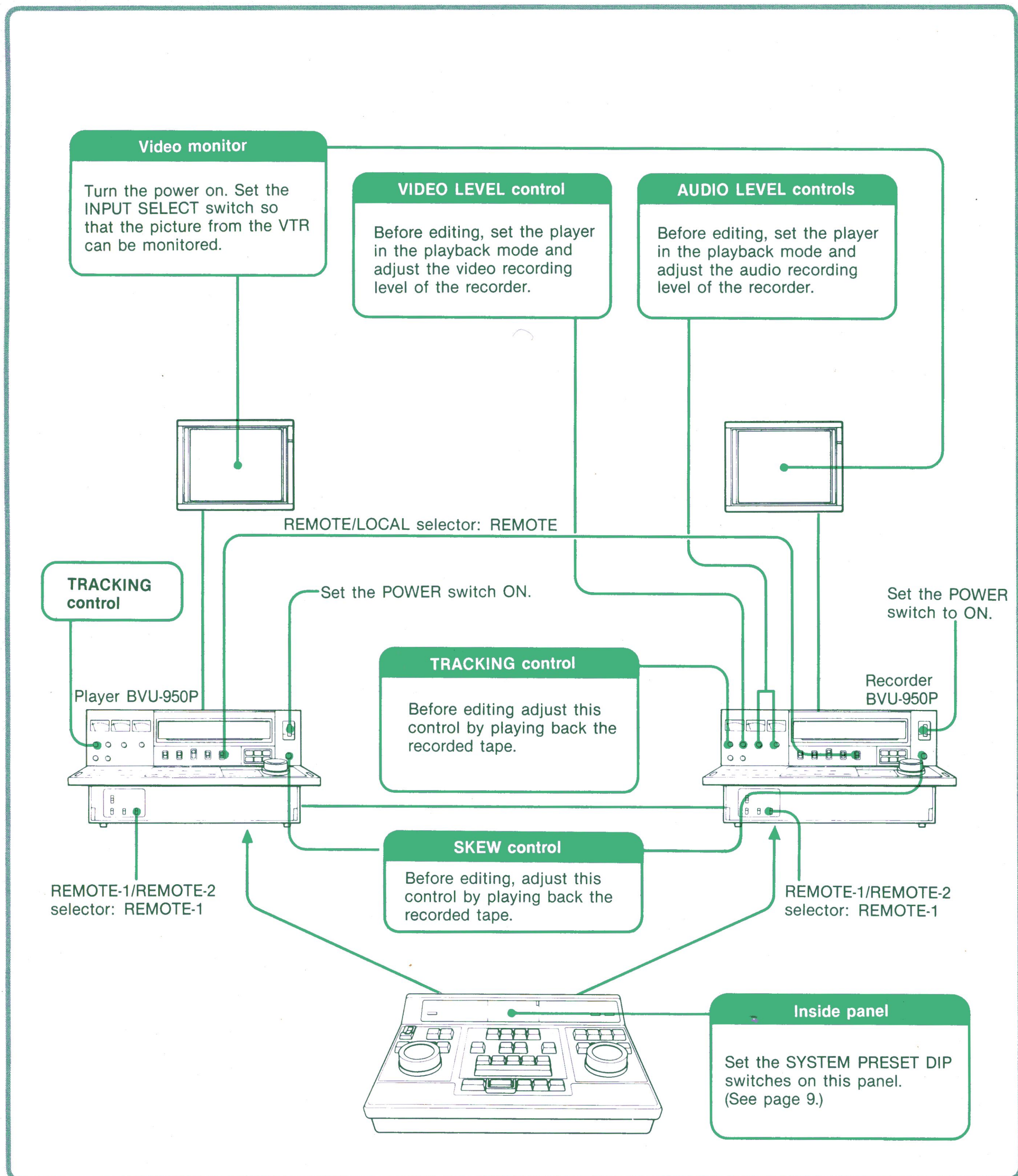
Connections

In this section, the connection of the VTRs having different remote connectors is explained.
Of course, you can also connect the VTRs which have the same remote connector, for example the BVU-950Ps which have the 9-pin remote connectors, to this unit. Refer to the VTR's manual for its connection.



Note
Any signal cannot be output through the REF. VIDEO OUT connector when the BKU-903A digital time base corrector (option) is not installed in the BVU-950P VTR.

Preparation for Editing



When the VTR having an internal time code generator, such as BVW-40P, is connected, set the switches as follows:

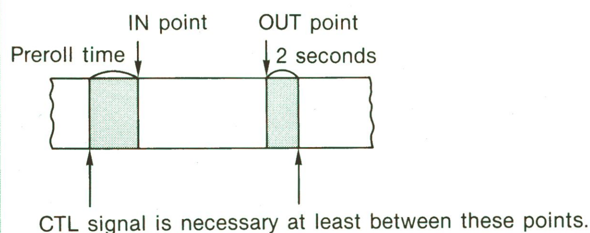
EXT/INT: INT
SLAVE LOCK/PRESET: PRESET
FREE RUN/REC RUN: FREE RUN

When the VTR having a function to read a VITC is connected, set the switch as it can read both a VITC and a LTC. (If the VTR has a VITC/AUTO selector, set the selector to AUTO.)

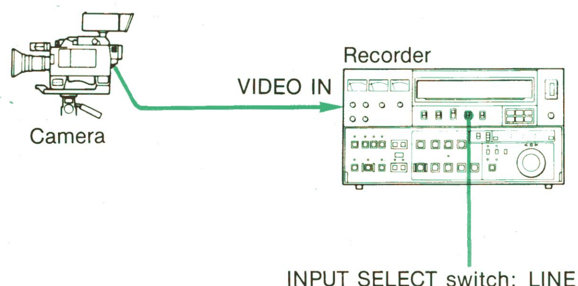
Using a new tape

Insert edit

A CTL signal must be recorded on the tape to be recorded as indicated on the illustration below.

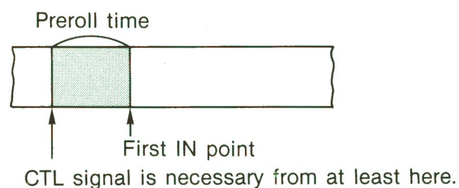


The CTL signal can be recorded by connecting a video camera or standard video signal generator to record its output signal continuously.



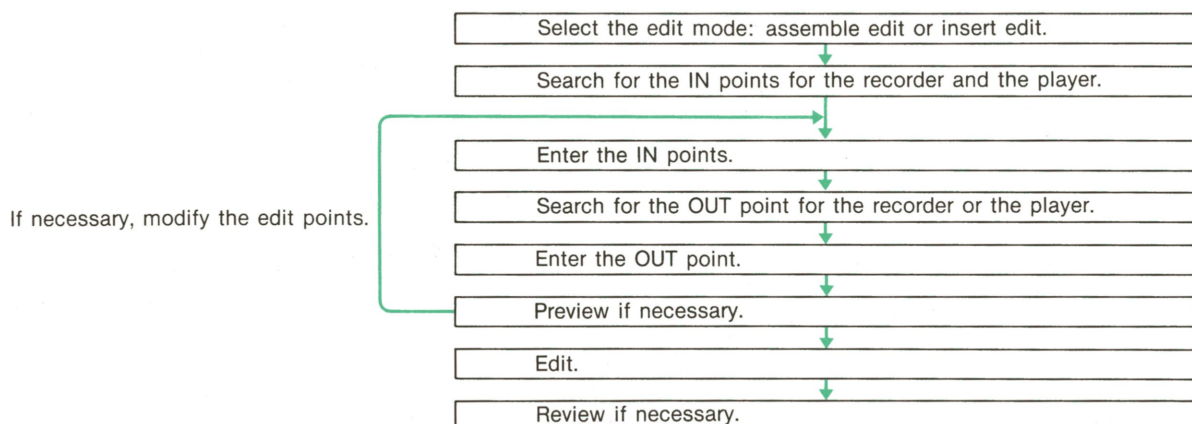
Assemble edit

When assemble edit is performed from the beginning of a new tape or after a blank on the tape, CTL signal must be recorded as follows:



Automatic Editing

Operation flow



What is the assemble edit?

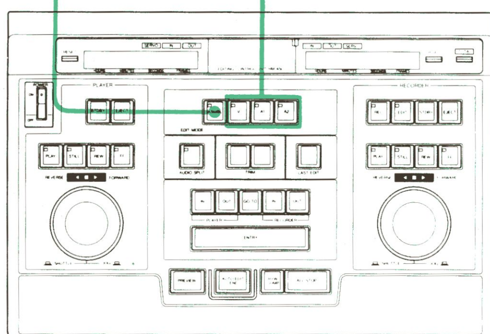
Video, audio and CTL signals are edited simultaneously in the assemble edit mode. If new material is edited on a previously recorded tape in this mode, the fully erased portion remains at the OUT point, and the continuity of the picture cannot be kept at that point. The assemble edit is useful to edit new signals scene by scene in sequence.

What is the insert edit?

Video and/or audio signals are edited according to the CTL signals which are already recorded on the tape. Even if the new material is edited on a previously recorded tape in this mode, the continuity of the picture can be kept. The insert edit is useful to replace the video or audio signal of the recorded tape or to add video signal to the tape which has only audio signals recorded and vice versa.

Selecting the Edit Mode

ASMBL button   INSERT select buttons



Selecting the assemble edit

Press the ASMBL button.
The ASMBL button lamp lights.

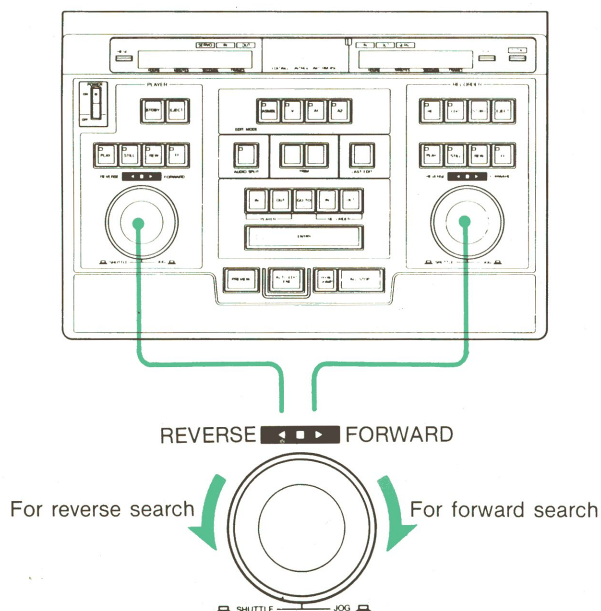
Selecting the insert edit

First select the signal: V(video), A1(audio channel 1) and A2(audio channel 2) with the INSERT select buttons. The corresponding button lamps light.

When the other edit button is lit
You cannot select the desired edit mode by pressing the corresponding button if the other edit mode button lamp is lit. Press the other edit mode button to cancel its mode, and then select the desired mode.

Determining the Edit Points—IN/OUT Points

Using the search dial



The search dial is convenient to use to search for the desired tape point. The search dial can playback the tape in the reverse and forward directions at various speeds. Therefore, you can find the scene for the desired edit point easily. The search dial operates in the shuttle or jog mode, and you can change the mode by simply pushing in the dial. The shuttle mode has three click positions, and the jog mode has no click position.

Shuttle mode

This mode is useful to search for an approximate edit point. The playback tape speed depends on the position of the dial. The tape runs within 1/30 to 10 times the normal speed.

Jog mode

This mode is useful to precisely find the frame of a desired edit point. The playback speed depends on the speed at which you rotate the dial. The tape runs within 1/30 to 3 times the normal speed.

Using the PLAY/REW/FF buttons

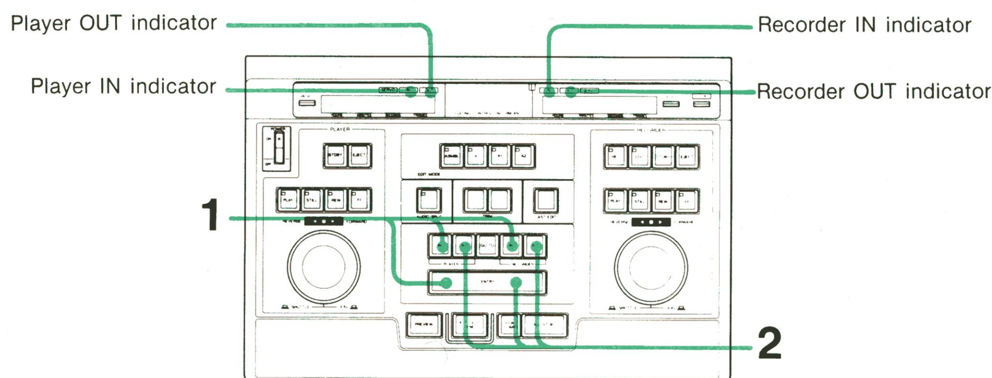
You can search for the desired tape point by pressing the PLAY/REW/FF buttons.
Press the STILL button to stop the tape when you find the desired scene on the monitor.

Note
Do not use the REW and FF buttons when you control the VTR connected to the 33-pin connector.

Entering the Edit Points

Note

The first IN point should be set on the tape following the preset preroll time. The preroll time is set by using the PREROLL selector on the inside panel.



1 Entering IN points for the player and the recorder

Press the PLAYER IN or RECORDER IN button simultaneously with the ENTRY button at the desired point.
The PLAYER IN button is used for the player, and the RECORDER IN button is for the recorder.



The corresponding IN indicator lights, and the OUT indicator blinks to inform you that the OUT point should be entered.

2 Entering OUT point for the player or the recorder

Press the PLAYER OUT or RECORDER OUT button simultaneously with the ENTRY button at the desired point.



The corresponding OUT indicator lights.

When the IN and OUT indicators blink alternately

The unit is informing you that both the IN and OUT points are entered at the same tape point or that the OUT point is entered before the IN point. Enter the correct edit points.

When you selected the CTL signal as the time data

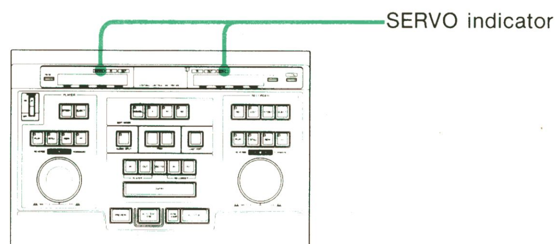
Errors may occur when playing back a tape which is missing some CTL signals or when repeatedly rewinding or fast-forwarding.

The last OUT point is automatically set.

When either of the OUT points is entered, the duration between the IN and OUT points of one VTR is automatically calculated and the other OUT point is set.

When the SERVO indicator lights

The servo-mechanisms cannot be locked between the IN and OUT points during automatic editing or preview.



Tape protection function

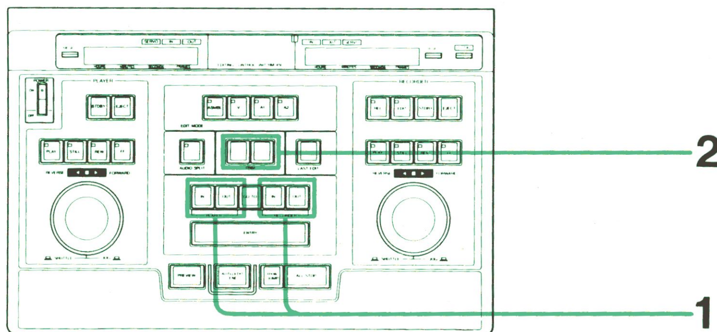
If the VTR connected to the 33-pin connector stays in the STILL mode for a long time, it will be released and the VTR will enter into the STOP (STANDBY OFF) mode. This unit runs the VTR at extremely low speed after waiting for 6 minutes to avoid this and protect the tape from being damaged and then displays the still picture again. However, the memorized information is still kept, and editing can be continued. For details, refer to the VTR's operation manual.

Modifying the edit points already entered

Search for the desired edit point and press the PLAYER/RECORDER IN or OUT button simultaneously with ENTRY button again.

Changing the edit points frame by frame

You can change the edit points with the TRIM buttons to set them precisely.



1 Press and hold the IN or OUT button. → The frame number of the IN or OUT point is displayed on the time counter.

2 Press and release the TRIM + button to increase the edit point by one frame, or press and release the TRIM – button to decrease. → The number on the time counter changes.

Resetting the edit points

Press the RESET button to reset both of the edit points.
Press the RESET button simultaneously with the IN button to reset only the IN point, and simultaneously with the OUT button to reset only the OUT point.

Recalling the previous edit points

Press the LAST EDIT button.

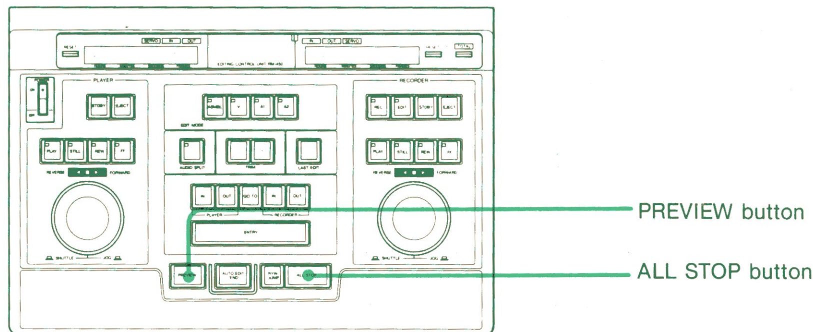
Locating the edit points

Press the GO TO button simultaneously with the IN/OUT button.

Checking the IN/OUT point
You can check the time data of the edit points on the time counter while pressing the IN or OUT button.
You can check the duration between the IN and OUT points by pressing the IN and OUT buttons simultaneously.

Preview

Use this function to perform the editing rehearsal. If this is not necessary, skip to "Executing the Edit".



Press the PREVIEW button.



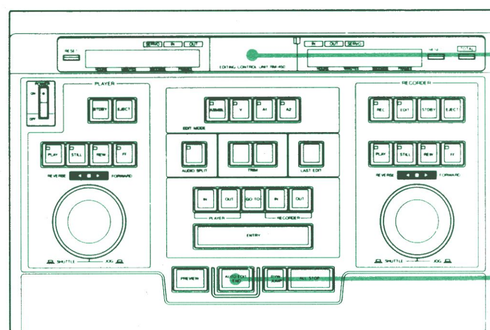
The PREVIEW lamp lights and the tape portion between the IN and OUT points is played back. The picture in the E-E mode can be monitored on the monitor connected to the recorder. Both the player and the recorder stop at the point two seconds after the respective OUT points. If you want to make changes, change the edit point and perform the preview operation again. Refer to "Modifying the edit points already entered".

Cancelling the preview operation

Press the ALL STOP button.

What is the E-E mode?
E-E is an abbreviation of the Electric to Electric and means that the unit outputs the signal whose waveform is the same as that of the input signal.

Executing the Edit



Press the AUTO EDIT/END button after the edit points are entered.



The AUTO EDIT/END button lamp lights and editing is started.
You can observe the edit on the monitor connected to the recorder. The tape runs from the time (as set by using the PREROLL selector) prior to the IN point to 2 seconds after the OUT point.

VTR operation at the OUT point

When the editing has finished, a still picture of the OUT point is displayed.

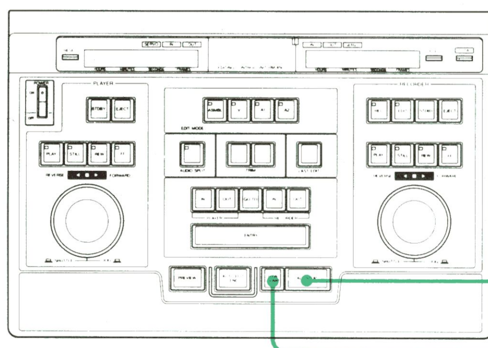
Assemble edit mode: Editing is continued for 2 seconds after the OUT point, and then the recorder returns to the OUT point.

Insert edit mode: Editing is finished at the OUT point, and both the recorder and player run to the tape point 2 seconds after the respective OUT points. Then, the recorder returns to the OUT point and the still image of the OUT point is output.

Stopping the edit

Press the AUTO EDIT/END button to stop editing. The point where you pressed the button is regarded as the OUT point of this editing, and editing is completed in the same manner as that already described.

Review



After completing the edit, you can review the edited picture.
Press the RVW/JUMP button.



The RVW/JUMP button lamp lights, and then the picture is reproduced by the recorder. You can check the edited picture on the monitor connected to the recorder.
When the review operation is completed, the recorder runs to the OUT point.

Checking the OUT point during review operation

You can make the tape run to the OUT point quickly during the review operation.
Press the RVW/JUMP button at any point after the IN point.
Then the tape runs to the point 5 seconds before the OUT point at high speed, and the VTR starts playback from that point to the point 2 seconds after the OUT point. After playback, the tape returns to the OUT point.

Note
This function cannot operate when the duration between the IN and the OUT points is less than 10 seconds.

Cancelling the review operation

Press the ALL STOP button.

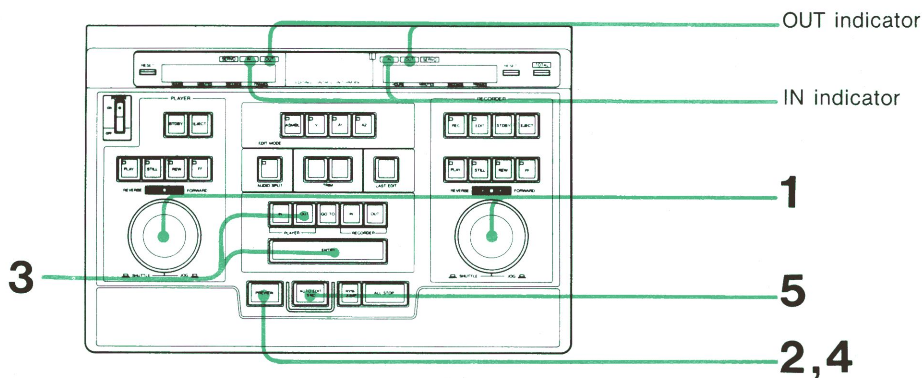
Useful Editing

In this section, useful edit operations are described.

- **Quick editing:** You can enter the OUT point during the preview operation.
- **Butt edit:** You can continuously edit by searching for the IN point only on the player.
- **Split editing:** You can independently insert audio or video signals at each IN point.
- **Using a VTR with the dynamic tracking function:** You can control the VTR with the dynamic tracking function as a player from this unit.
- **Editing with a live source:** You can edit material supplied from a camera.

Quick Editing

You can save time by entering edit points while the unit is in the preview mode.



1 Searching for the IN points
Locate the scene for the IN points on both the recorder and the player with the search dial, and display the still picture of each point.

2 Preview
Press the PREVIEW button.

➡ The position when you pressed the button is automatically entered as the IN point. The respective IN indicators light and the preview starts.

3 Determining the OUT point
Determine the OUT point while observing the monitor, then press the OUT and the ENTRY buttons simultaneously.

➡ This point is entered as the OUT point and the OUT indicator which was blinking is now lit. After 2 seconds, both the player and the recorder stop.

4 Preview
If necessary, press the PREVIEW button to perform the preview operation to make sure of editing.

5 Editing
Press the AUTO EDIT/END button to perform editing.

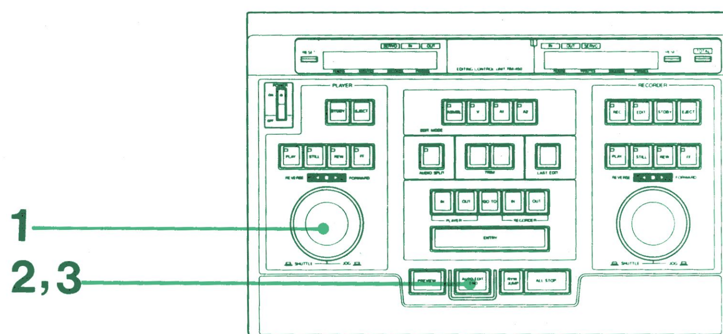
Changing the OUT point

After proceeding to Step 3, use the search dial to find the precise scene for the OUT point either on the player or on the recorder. When you find the scene, press the ENTRY and OUT buttons simultaneously.
Then press the AUTO EDIT/END button.

Editing even more quickly

Instead of pressing the PREVIEW button in Step 2, press the AUTO EDIT/END button and go on to Step 3. Preview is omitted and actual editing starts immediately.

Butt Edit



You can continuously perform the assemble edit by entering the edit points on the player only. When one editing from the IN point to the OUT point is completed, the tape of the recorder returns to the OUT point, and stops there.
This OUT point can be used as the next IN point for the recorder. Therefore to continue editing, all you have to do is to enter the edit points for the player by pressing the AUTO EDIT/END button.

1 Searching for IN point for the player

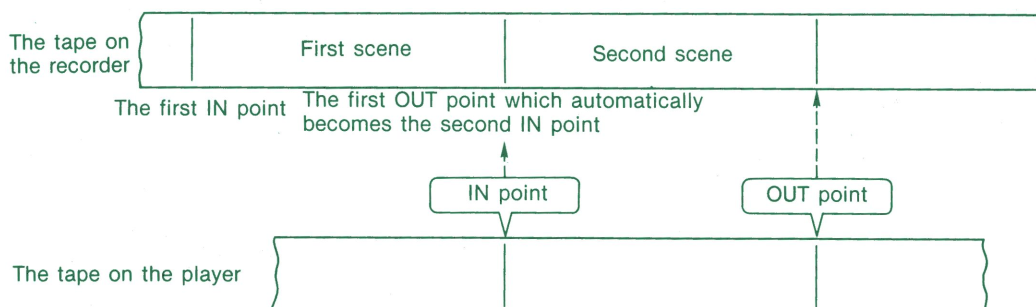
2 Editing

Press the AUTO EDIT/END button to set the IN point.


The editing begins.

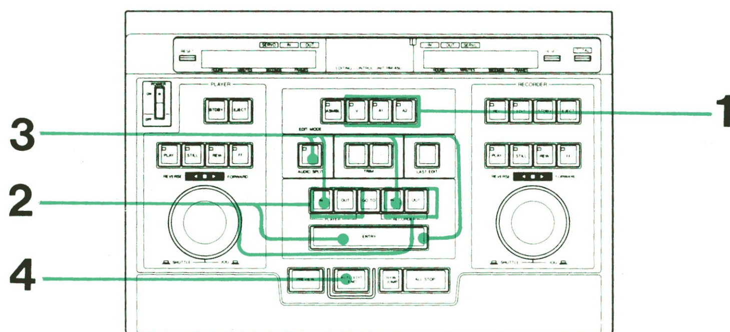
3 Stopping editing

Press the AUTO EDIT/END button again to stop editing. This point is entered as the OUT point, and editing is completed.



Split Editing

In the insert edit mode, you can start editing the video, audio channel-1 and channel-2 independently. This is called "**split editing**".



1 Selecting the insert channel
Press the desired insert button(s) to select the signal(s) to insert: V, A1 and A2.

2 Entering the edit points of the video channel
Enter the video IN/OUT points when you are to insert the video channel of the player and the recorder.

3 Entering the IN point of the audio channel
Press the AUDIO SPLIT button and enter the audio IN point of the player or the recorder.

→ The AUDIO SPLIT button lamp blinks.

4 Executing the automatic edit
Press the AUTO EDIT/END button.

→ Editing begins and automatically finishes.

What does the AUDIO SPLIT lamp indicate?
You can enter only the audio edit points while the AUDIO SPLIT lamp is lit. If you press the AUDIO SPLIT button again while its lamp is lit, the lamp starts blinking and you can enter the video edit points.

You can enter the audio IN/OUT points first.
Press the AUDIO SPLIT button and enter the audio IN/OUT points of the player and the recorder in Step 2. Then press the AUDIO SPLIT button again and enter the video IN point of the player or the recorder in Step 3.

Using a VTR with the Dynamic Tracking Function

This unit can control a VTR with the dynamic tracking function as a player through the 9-pin remote connector. The operation is slightly different from the other types of VTR.

1 Shifting to the control mode to control a VTR with the dynamic tracking function
Enter the IN and OUT points of the player at the same tape point.
You can control the VTR with the dynamic tracking function. The point you entered as the IN/OUT points is regarded as the IN point.

2 Entering the edit points of the recorder
Enter the IN and OUT points of the recorder.

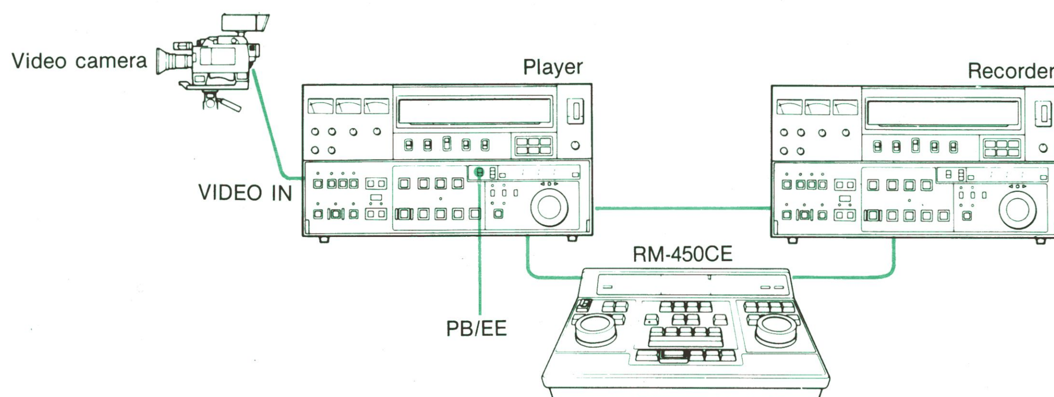
3 Determining the playback speed of the player
Select the playback speed of the player with the PLAYER search dial in the shuttle mode.
The speed can be selected between the −1 to 3 times the normal speed. (−1 to 2 times in the case of the "BETACAM" VTR)

The rest of the operation is the same as that of other VTRs.

You can change the determined speed after the IN point.
You can change the speed determined in Step 3 during editing after the player passes the IN point.

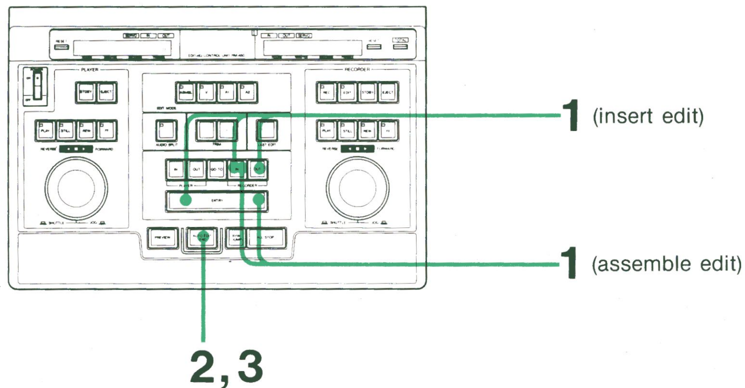
Editing with a Live Source from a Video Camera

Preparations



Notes

- When the player is set in the playback mode, the playback signal of the tape is supplied to the recorder. Therefore, to edit a live source from a video camera, set the player in the STANDBY OFF mode by pressing the STDBY button.
- When the player has a time base corrector, supply the same reference sync signal to this unit and a camera or supply the video signal output from a camera to the recorder.



Performing assemble edit

1 Enter the IN point for the recorder.	
2 Press the AUTO EDIT/END button.	➡ Editing of signals from the camera begins.
3 Press the AUTO EDIT/END button when you find the scene for the OUT point.	➡ Editing is completed.

Performing insert edit

1 Enter the IN and OUT points for the recorder.	
2 Press the AUTO EDIT/END button.	➡ Editing of signals from a camera begins and is automatically completed.

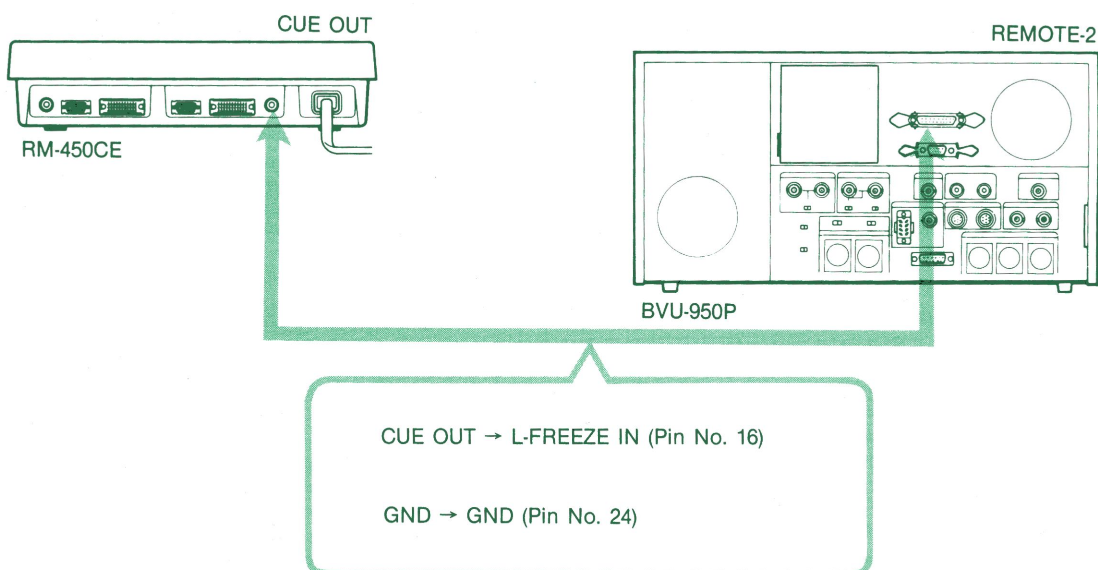
Entering the edit points in the insert mode
You do not need to enter the OUT point in the insert mode either. Press the AUTO EDIT/END button when the scene for the OUT point is found.

Editing a Freeze Picture

When the BKU-903A digital time base corrector (optional) and BKU-904 digital noise reducer (optional) are installed in the connected BVU-900P or BVU-950P, you can edit a freeze picture by using the signal output from the CUE OUT connector.

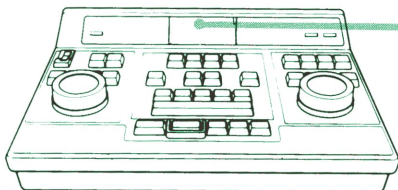
Connections

Connect the CUE OUT connector of this unit and the REMOTE-2 (24 pin) of the BVU-900P or BVU-950P. Refer to the maintenance manual of the BVU-900P or BVU-950P.

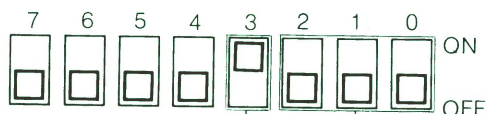


Preparation

Set the SYSTEM PRESET switch on the left side as follows:



Left side



Set to ON.

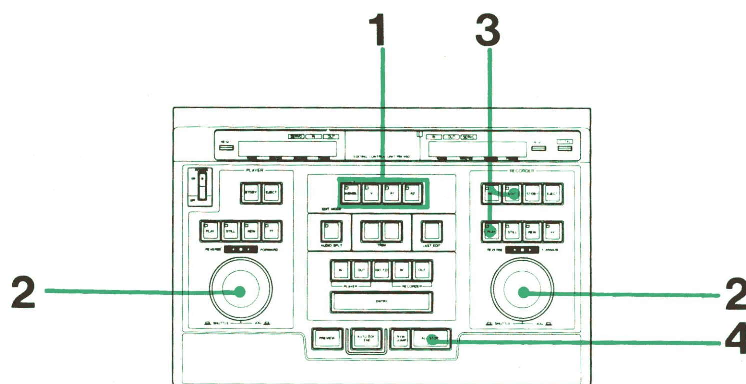
Set the CUE OUT start position:
000 (0 sec.) to 111 (7 or 10 sec.)

Operation

1 Set the FREEZE button of the BVR-55P remote control unit supplied with the BKU-903A to ON.

2 Perform a preview or automatic edit.
The BVU-900P or BVU-950P outputs a freeze picture from the time set by the SYSTEM PRESET switch to the OUT point.

Manual Editing



1 Selecting the edit mode
Press the ASMBL button or the desired insert button(s): V, A1 and A2.

➡ The lamp(s) of the pressed button(s) light.

2 Searching for the IN point
Search for the IN point and go back to several seconds before that point. Then play back both the recorder and the player.

3 Starting the edit
Press the EDIT button and PLAY button for the recorder simultaneously at the IN point.

➡ Editing begins.

4 Completing edit
Press the ALL STOP button when you find the OUT point.

➡ Editing stops and both the recorder and the player shift to the stop mode. If you press the PLAY or STILL button of the recorder instead, editing also stops but the VTRs shift to the mode of the button you pressed.

Notes

- To have an edited picture as stable as possible, start playback at least 5 seconds ahead of the IN point.
- Do not start editing from the still mode. Otherwise, the edited picture will be distorted.
- A still picture cannot be recorded with a VTR having no dynamic tracking function.

Error Messages

This unit displays an error number on the time counter to indicate that an error has occurred.

Error No.	Meaning
1	The recorder cannot be controlled when the unit is to perform the automatic operation including the pinch on delay detection (LEARN) function.
2	The recorder is in the STANDBY OFF mode when the unit is to perform the automatic operation including the LEARN function.
3	The tape inserted in the recorder connected to the 9-pin connector is in the record inhibit mode.
4	The edit mode is not selected yet when the unit is to perform the automatic edit.
5	The OUT point is ahead of the IN point.
6	The video IN point is not entered when the unit is to perform the automatic split edit.
7	The head is not in contact with the tape when the VTR connected to the 33-pin connector is in the FF, REW or STOP (STANDBY OFF) mode, thus the CTL pulses are not counted correctly.
8	The unit cannot find the IN or OUT point by the GO TO key operation, or the tape is too short to preroll.
9	The servo-mechanisms cannot be locked at the IN point. However, this message is not displayed when bit 5 of the right DIP switches on the inside panel is set to ON.
10	The unit failed to synchronize the player and the recorder when bit 4 of the right DIP switches is set to ON.
11	The unit cannot detect what type of VTR is connected when the unit is to perform the automatic edit. Please set the edit timing manually.
12	The operation for the automatic split editing is made although you selected the assemble edit mode.
13	The connected VTR is operated manually while the unit is performing the automatic edit.
14	The player's operation cannot be detected when the LEARN button is pressed.
15	The player is in the STANDBY OFF mode when the LEARN button is pressed.

Specifications

Depending on the videocassette recorder connected to this unit, the function of this unit may be limited.

Automatic controls	PREVIEW, AUTO EDIT/END(Insert/ASMBL), RVW/JUMP
Manual controls	Recorder: REC, EDIT Player/Recorder: FF, STILL, REW, PLAY, search dial ($^1/_{30}$ to 10 times the normal playback both in the forward and reverse directions)
Frame modification	IN and OUT points, possible on the player and/or recorder separately in the manual mode.
Digital time counter	Time code: 00:00:00:00 to 23:59:59:24 CTL/RTC: ± 9:59:59:24 or 00:00:00:00 to 23:59:59:24 (selectable) (indicated on both the player and the recorder time counter)
Editing accuracy	Time code mode: ± 0 frame during synchronization CTL mode: ± 1 frame during synchronization
Connectors	AC IN: 3-pin inlet PLAYER/RECORDER: 9-pin/33-pin connectors CUE OUT: BNC connector, Active low, Low level 0 to 0.5 V, High level 3.5 to 5 V REF.VIDEO IN: BNC connector, 75 ohm, Video signal 0.5 to 2 Vp-p, Composite sync input 0.5 to 5 Vp-p
Power requirements	220–240 V AC ±10%, 50/60 Hz ±10%
Power consumption	11W
Operating temperature	0°C to 40°C (32°F to 104°F)
Storage temperature	−20°C to 60°C (−40°F to 140°F)
Dimensions	approx. 390×93×265 mm (w/h/d) ($15^7/_8 \times 3^3/_4 \times 10^1/_2$ inches)
Weight	3.1 kg (6 lb 13 oz)
Accessories supplied	AC power cord .... 1 Error message card .... 1 Operation manual 1
Optional accessories	33-pin to 33-pin remote control cable RCC-5F (5m, 15 feet) RCC-15FT (15m, 45 feet) 9-pin to 9-pin remote control cable RCC-5G (5m, 15 feet) RCC-10G (10m, 30 feet) RCC-30G (30m, 90 feet) RMM-450 rack mount metal SU-450 double size table

Design and specifications subject to change without notice.

Troubleshooting

Many apparent malfunctions may be caused by a mis-operation that has been overlooked, or some other equally simple cause.
Should any difficulty arise in operation, check through this list of symptoms and possible causes. Should the difficulty persist, contact the dealer from whom this unit was purchased, or a local Sony dealer.

Symptom	Check points
No figures on the time counter	• The REMOTE/LOCAL switch of a 9-pin VTR is set to LOCAL. • The VTR is not turned on. • Are the connections made firmly? (Insert the connectors firmly in position.) • The counter number for the disconnected player or recorder will not be indicated.
No figure's change on the time counter	Unless the CTL signal is recorded on the tape, the figure will not change on the counter.
No preview, no AUTO EDIT mode even though these buttons are pressed.	• Is the inserted cassette set in the REC INHIBIT mode? • Are the connections made firmly? (Insert the connectors firmly in position.) • Does the tape reach to the end? (Rewind the tape). • Is the INPUT SELECT switch of the videocassette recorder set correctly? • When insert editing, press the INSERT select button correctly. • When insert editing, record the CTL signal on the tape before editing. • When assemble editing, record the CTL signal before the first IN point. • Are the IN lamp and OUT lamp blinking alternately? (Re-enter the editing points correctly.)
PREVIEW and AUTO EDIT modes function but the editing points are not correct. (They are different from the entered points.)	• After entry of the edit points, was the time counter not reset to "0"? • The memorized points and the actual editing points may be different slightly according to the recorder used. (Make fine adjustment with the TRIM button before editing.)
Picture becomes unstable at the position where the editing is performed.	• If the CTL signal breaks at that position, the picture will be unstable. • If the recording is started with the REC button, the picture will be unstable. (Start recording with the AUTO EDIT/END or EDIT button.)
Lateral stripes appear on the picture.	The guard band noise (lateral stripes) which appears on the playback picture except at normal speed is not malfunction.
Playback picture is unstable.	• Does not the external signal applied to the VTR contain noise? (Re-select the position of the INPUT SELECT switch.) • When insert editing, if the recorded CTL signal is not normal or contains noise, the playback picture will be unstable. • If the player is in the picture search mode, the playback picture of the recorder may be unstable. (Set the player in the normal playback or STILL mode.)
The picture in the picture search operation is unstable.	Adjust the vertical and horizontal hold controls on the video monitor.

AVERTISSEMENT

Afin d'éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Afin d'écarter tout risque d'électrocution, garder le coffret fermé. Ne confier l'entretien de l'appareil qu'à un personnel qualifié.

Table des matières

Caractéristiques

Connecteurs de télécommande à 33 broches et 9 broches

Ces deux types de connecteurs autorisent, comme indiqué ci-dessous, un emploi de cet appareil avec divers types de magnétoscopes: "BETACAM" ou U-matic, et même un magnétoscope à balayage hélicoïdal de 1 pouce.

Type de magnétoscope	Modèle
Magnétoscope "BETACAM"	Série BVW-10*, -40, -75
Magnétoscope U-matic	Série BVU-800, -900, VO-5800PS*/5850P/5850S
Magnétoscope hélicoïdal de 1 pouce	Série BVH-2000, -3000

Sélection de signaux CTL/temps codé/RTC (temps codé relatif)

Lorsqu'un magnétoscope est raccordé au connecteur de télécommande à 9 broches, on peut choisir un signal CTL, le temps codé ou le temps codé relatif (RTC) pour le montage. Quand RTC est choisi, le temps codé est utilisé comme référence de montage et la progression est calculée comme CTL sur le compteur horaire. Le temps RTC peut servir pour déterminer où se trouve le seuil souhaité sur la bande par rapport au seuil IN, puisqu'il peut être ramené à zéro comme un CTL.

Possibilité de connaître le décalage sur retard horaire

L'appareil peut détecter le décalage sur retard horaire du magnétoscope raccordé et conserver cette information pendant une semaine, même après la mise hors tension. Par conséquent, l'utilisation avec les magnétoscopes raccordés se fait en douceur et aucune discontinuité de l'image n'est provoquée par cet appareil.

Combinaison simultanée de magnétoscopes dotés d'un connecteur de télécommande à 9 broches et d'un connecteur à 33 broches

On pourra raccorder non seulement des magnétoscopes ayant des connecteurs de télécommande identiques, mais aussi des appareils dotés, l'un d'un connecteur à 9 broches et l'autre à 33 broches. Leur contrôle à distance sera effectué.

Diverses fonctions de montage

En mode assemblage, le signal vidéo et les signaux audio (A1 et A2) sont montés ensemble et simultanément.
En mode insertion, ils peuvent être montés séparément. Cet appareil autorise également le montage "divisé". En conséquence, il est possible de poser le seuil d'entrée (IN) audio indépendamment de celui du canal vidéo et vice versa. En outre, il est possible de prévisionner les informations à monter et de revoir celles qui ont déjà été montées.

Préréglage facile des données

Sur le panneau avant, il est facile de prérégler diverses données, nécessaires au montage, telles que la durée de préenroulement et la synchronisation du montage.

Accès rapide à la scène à monter sur la bande

La vitesse variable des fonctions de lecture, en mode "navette" et "impulsion", autorise une localisation plus rapide du seuil de montage souhaité.

Synchronisation au magnétoscope raccordé

Le connecteur REF.VIDEO IN permet à cet appareil de se synchroniser au magnétoscope raccordé. Dès lors, les travaux de montage sont d'une précision exemplaire.

Contrôle de magnétoscope à fonction d'alignement dynamique

Lorsqu'un magnétoscope, doté de la fonction d'alignement dynamique, est raccordé à cette unité comme appareil lecteur, il est possible de monter l'image à vitesse variable.

Signalisation des erreurs

L'appareil signale les erreurs par affichage d'un nombre sur le compteur horaire et production d'un son d'alarme. On peut ainsi se rendre compte de l'erreur commise et savoir quelle démarche il y a lieu d'accomplir.

Installable en étagère

L'appareil peut prendre place sur la plaque métallique de montage RMM-450, un rack standard de 19 pouces, ou sur la console de système de série SU-500, en faisant appel à la table double format SU-450.

* Le BVW-10P est un appareil lecteur, tandis que le VO-5800PS ne peut fonctionner comme enregistreur lorsqu'il est raccordé à la RM-450CE.

Précautions

Sécurité

- Alimenter l'appareil uniquement sur la source de courant, indiquée dans les "Spécifications" en page 63.
- Si un liquide ou un solide devait pénétrer à l'intérieur du coffret, débrancher l'appareil et, avant de le remettre en service, le faire vérifier par un technicien compétent.
- Débrancher l'appareil au niveau de sa prise secteur si l'on prévoit de ne pas l'utiliser pendant longtemps. A cet effet, saisir le cordon par sa fiche et ne pas tirer sur le cordon proprement dit.

Installation

- Ne pas installer l'appareil près d'une source de chaleur, telle qu'un radiateur ou une bouche d'air chaud; le protéger contre les rayons directs du soleil, la poussière, les vibrations mécaniques et les chocs.
- Tenir l'appareil à l'écart d'équipements renfermant des aimants puissants, tels que de gros haut-parleurs, par exemple.

Nettoyage

Nettoyer le coffret, le panneau et les commandes à l'aide d'un linge doux et sec, ou d'un linge légèrement imbibé d'une solution détergente douce. N'utiliser aucun type de solvant, tel que l'alcool ou la benzine, qui pourrait endommager la finition.

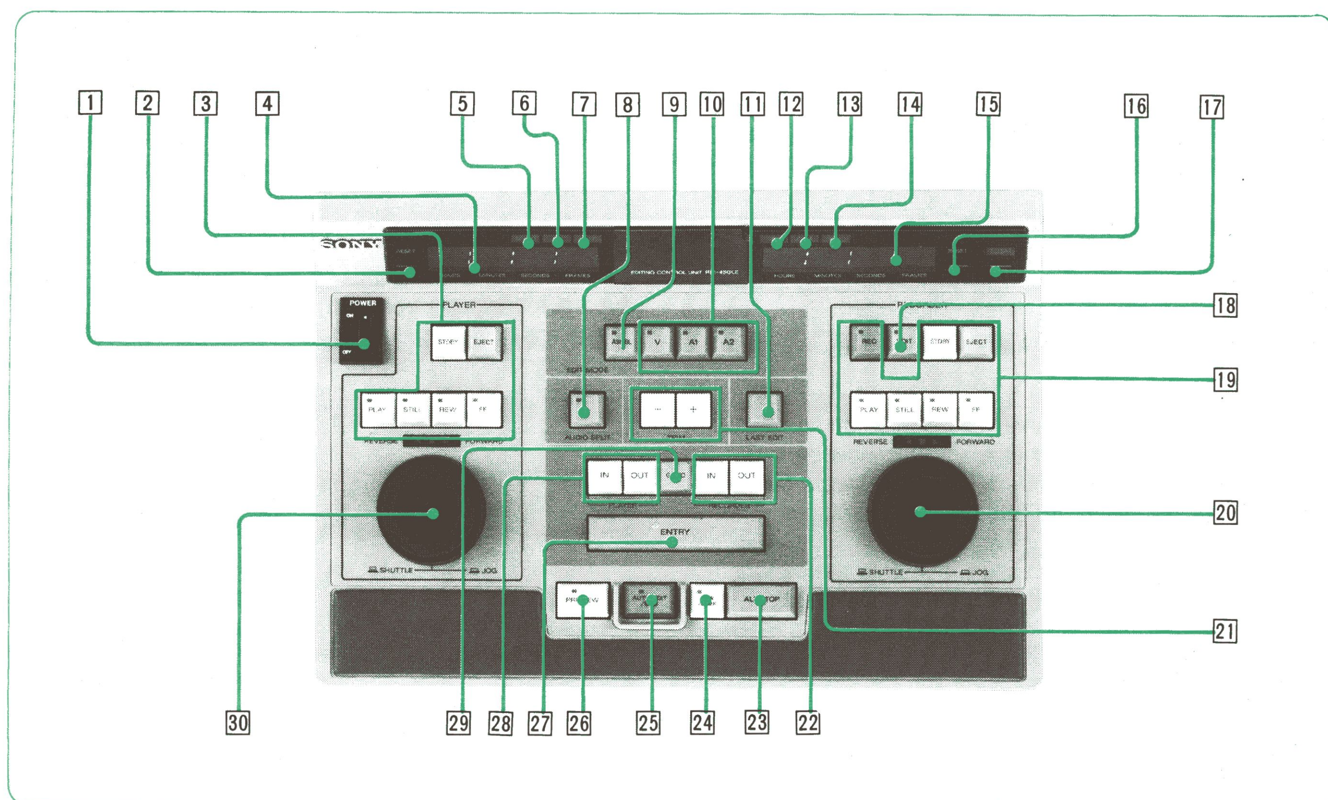
Transport

Conserver le carton d'emballage et les matériaux qu'il contient car ils assureront une protection idéale à l'appareil en cas de transport éventuel.

Pour toute question, relative à cet appareil, prière de s'adresser à un concessionnaire Sony.

Localisation et fonction des organes et des commandes

Panneau de commande



1 Interrupteur d'alimentation (POWER)
ON: Régler à cette position pour mettre sous tension.
OFF: Régler à cette position pour mettre hors tension.

2 Touche de remise à zéro du lecteur (PLAYER RESET)
Appuyer pour ramener à zéro le compteur horaire et supprimer les seuils de montage entrés.

3 Groupe de touches du lecteur (PLAYER)
La fonction de ces diverses touches est la même que celle de leur correspondante sur le magnétoscope lecteur.
Touche d'attente (STDBY)
Touche d'éjection (EJECT)
Touche de lecture (PLAY)
Touche d'image fixe (STILL)
Touche de rebobinage (REW)
Touche d'avance rapide (FF)

4 Compteur horaire du lecteur
L'appareil compte les impulsions CTL ou le temps codé sur la bande du lecteur et il affiche le résultat en heures, minutes, secondes et cadres.
En cas d'erreur, les messages adéquats sont affichés ici.

5 Témoin d'asservissement du lecteur (PLAYER SERVO)
Il s'allume quand les servomécanismes du lecteur ne sont pas verrouillés pendant les opérations de montage automatique et de prévisionnage.

6 Témoin de seuil d'entrée du lecteur (PLAYER IN)
Il s'allume quand est entré le seuil IN du magnétoscope lecteur.

7 Témoin de sortie du lecteur (PLAYER OUT)
Il s'allume quand est entré le seuil OUT du magnétoscope lecteur.

8 Touche de séparation audio (AUDIO SPLIT)
Appuyer pour allumer cette touche afin d'entrer le seuil IN audio pendant le montage divisé.

9 Touche de montage par assemblage (ASMBL)
Appuyer sur cette touche pour un montage par assemblage.

10 Sélecteurs d'insertion (INSERT)
Ils choisissent le signal d'entrée pendant le montage à insertion.

11 Touche de dernier montage (LAST EDIT)
Elle rappelle sur le compteur les points de montage antérieurs.

[12] **Témoin de seuil d'entrée de l'enregistreur (RECORDER IN)**

[13] **Témoin de seuil de sortie de l'enregistreur (RECORDER OUT)**

[14] **Témoin d'asservissement d'enregistreur (RECORDER SERVO)**

[15] **Compteur horaire de l'enregistreur**

[16] **Touche de remise à zéro de l'enregistreur (RECORDER RESET)**

[17] **Touche et lampe de total (TOTAL)**
La lampe clignote quand la touche est actionnée. Appuyer ensuite sur la touche RECORDER RESET [16] pour ramener le compteur horaire de l'enregistreur à 00:00:00:00, de manière à connaître la durée de défilement de la bande à partir de ce point.

[18] **Touche de montage (EDIT)**
Pour un montage manuel, appuyer simultanément sur cette touche et sur PLAY [19]. Quand seule cette touche est actionnée, l'image provenant du lecteur peut être surveillée sur le moniteur de l'enregistreur.

[19] **Groupe de touches de l'enregistreur (RECORDER)**
La fonction de ces diverses touches est la même que celle de leur correspondante sur le magnétoscope enregistreur.
- Touche d'enregistrement (REC)
- Touche d'attente (STDBY)
- Touche d'éjection (EJECT)
- Touche de lecture (PLAY)
- Touche d'image fixe (STILL)
- Touche de rebobinage (REW)
- Touche d'avance rapide (FF)

[20] **Bague de recherche et lampes de direction de l'enregistreur**
Cette bague permet de localiser les seuils de montage. Enfoncer pour passer du mode "navette" au mode "impulsion" et enfoncer à nouveau pour revenir au mode "navette".

[21] **Touches de cadrage (TRIM +/−)**
Maintenir cette touche enfoncée tout en appuyant sur la touche IN ou OUT [22] [28] pour changer, cadre par cadre, les seuils de montage.

[22] **Touches d'entrée/sortie sur enregistreur (RECORDER IN/OUT)**
Appuyer sur une de ces touches en même temps que sur la touche ENTRY [27] pour poser le seuil IN ou OUT pour l'appareil enregistreur.

[23] **Touche d'arrêt complet (ALL STOP)**
Sa poussée arrête la bande de l'enregistreur et du lecteur.

[24] **Touche de revue/saut (RVW/JUMP)**
Appuyer sur cette touche pour revoir l'image montée. Seul l'enregistreur fonctionne de la même façon que pendant le montage. Appuyer sur cette touche au cours de la revue pour localiser le seuil OUT de l'enregistreur.

[25] **Touche de montage automatique/fin (AUTO EDIT/END)**
Sa poussée place l'enregistreur en mode de montage automatique. Lorsque cette touche est actionnée au cours d'un montage, l'appareil considère le point où a été effectuée la poussée comme seuil OUT et il termine le montage.

[26] **Touche de prévisionnage (PREVIEW)**
Elle s'emploie pour effectuer une lecture préalable du montage. De cette façon, il est possible, avant le montage proprement dit, de vérifier les images à monter.

[27] **Touche d'entrée (ENTRY)**
Appuyer sur cette touche ainsi que sur la touche IN ou OUT [22] [28] pour poser les seuils IN ou OUT.

[28] **Touches d'entrée/sortie sur lecteur (PLAYER IN/OUT)**

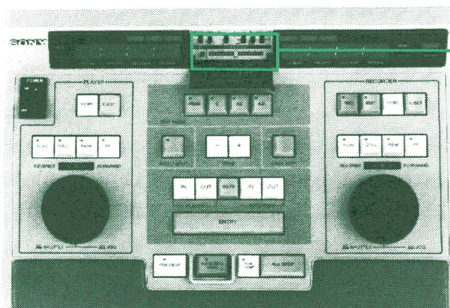
[29] **Touche de passage à (GO TO)**
Appuyer sur cette touche ainsi que sur la touche IN ou OUT [22] [28] pour localiser le seuil IN ou OUT.

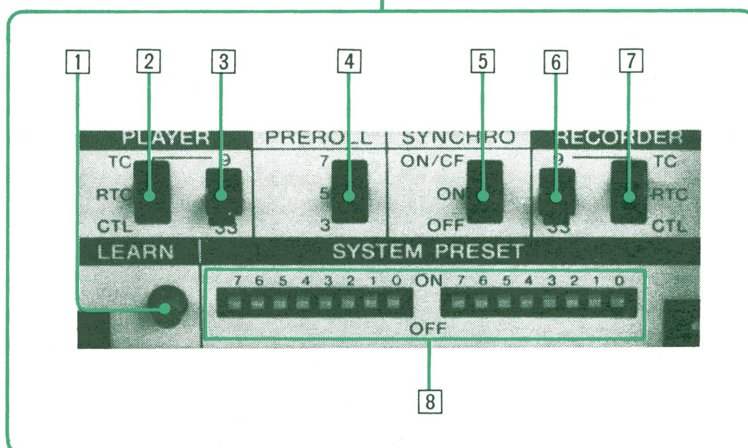
[30] **Bague de recherche et lampes de direction pour le lecteur**

Touche de mise en attente (STDBY)
Elle fait passer le magnétoscope en mode d'attente hors service (arrêt) uniquement.

Fonction de touche d'éjection (EJECT)
Quand des magnétoscopes sont raccordés via le connecteur à 33 broches, la fonction d'éjection ne peut pas être actionnée par la touche EJECT.

Panneau intérieur





1 Touche de détection (LEARN)
Appuyer sur cette touche pour détecter le décalage sur retard horaire des magnétoscopes raccordés après mise sous tension de l'appareil.

2 Sélecteur de temps codé/temps codé relatif/CTL du lecteur (PLAYER TC/RTC/CTL)
Il choisit la donnée horaire affichée en heures, minutes, secondes et cadres sur le compteur horaire respectif.

- **CTL:** Période de temps du défilement de la bande, déterminée par comptage des impulsions CTL.
- **RTC:** Temps codé relatif (RTC), compté comme un temps codé, mais peut être affiché comme impulsions CTL.
- **TC:** Temps codé

3 Sélecteur de connecteur 9 broches/33 broches du lecteur (PLAYER 9/33)
Il choisit le magnétoscope à contrôler: celui qui est raccordé au connecteur PLAYER à 9 broches ou celui qui est raccordé au connecteur PLAYER à 33 broches.

4 Sélecteur de préenroulement (PREROLL)
Il choisit la durée du préenroulement: 3, 5, 7 (10) secondes.

5 Sélecteur de synchronisation (SYNCHRO)
Il choisit la façon de synchroniser par impulsion de cadre.

- **ON/CF:** Choisir cette position lorsque l'on raccorde à l'appareil un magnétoscope à connecteur de télécommande à 9 broches. L'appareil compte les cadres couleur pour synchroniser le lecteur et l'enregistreur.
- **ON:** Synchronisation de l'enregistreur et du lecteur, quel que soit le cadre couleur.
- **OFF:** Pas de contrôle de la synchronisation.

Remarque
Même si l'on choisit la position ON/CF par ce sélecteur, aucun cadre couleur ne peut être compté lorsqu'est raccordé un magnétoscope via le connecteur de télécommande à 33 broches.

6 Sélecteur de connecteur à 9 broches/33 broches de l'enregistreur (RECORDER 9/33)

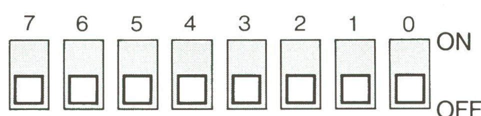
7 Sélecteur de temps codé/temps codé relatif/CTL de l'enregistreur (RECORDER TC/RTC/CTL)

Sélection de la durée de préenroulement
Lorsque l'on règle le sélecteur PREROLL 4 sur 7, la durée réelle du préenroulement dépend du bit 7 des interrupteurs DIP du côté gauche 8 sur le panneau intérieur.

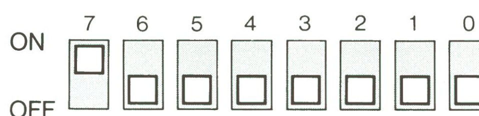
8 **Interrupteurs DIP de préréglage de système (SYSTEM PRESET DIP)**

Les positions des bits implicites sont toutes hors service (0) sauf le bit 7 des interrupteurs DIP du côté droit comme illustré ci-après.

Côté gauche



Côté droit

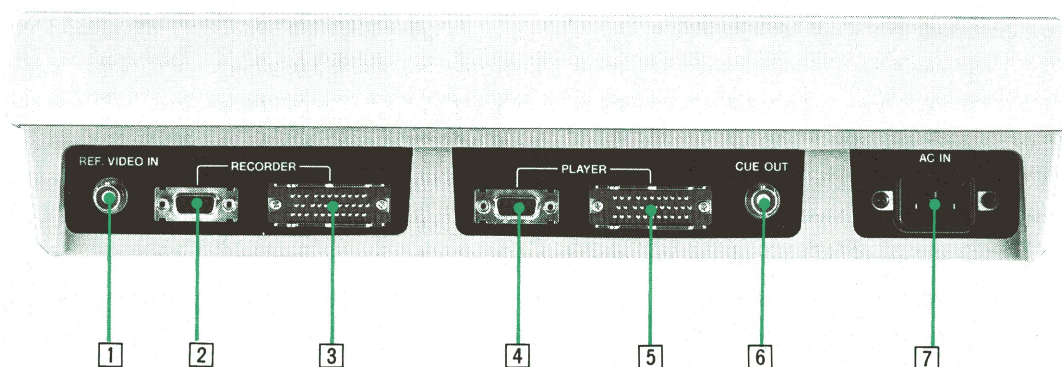


Bit	Signification
7	La durée maximale de préenroulement est posée. Quand ce bit est réglé sur ON, la durée du préenroulement est posée à 10 secondes, même si le sélecteur PREROLL est réglé sur 7 secondes. ON: 10 sec. OFF: 7 sec.
6	L'entrée du seuil IN ramène automatiquement le compteur horaire à 00:00:00:00. Ce bit est disponible quand CTL ou RTC est choisi par le sélecteur TC/RTC/CTL. ON: Le compteur horaire est réglé sur 00:00:00:00 quand est entré le premier seuil de montage.
5	La tonalité retentit quand une touche est actionnée ou quand la bande passe les seuils de montage pendant le prévisionnage ou le montage automatique. ON: La tonalité retentit.
4	Placer cet interrupteur sur OFF.
3	Pour choisir l'endroit d'obtention du signal CUE. ON: Le signal CUE est fourni après le seuil IN. OFF: Le signal CUE est fourni avant le seuil IN.
2 1 0	Pose de la position de départ de CUE OUT. Ces bits déterminent quand le signal CUE est fourni après/avant le seuil IN: de 0 à 7 secondes. (0: OFF 1: ON) 000: 0 sec. 001: 1 sec. 010: 2 sec. 011: 3 sec. 100: 4 sec. 101: 5 sec. 110: 6 sec. 111: 7 sec.*

Bit	Signification
7	Le signal standard est posé. ON: Magnétoscope de système PAL ou SECAM OFF: Magnétoscope de système NTSC ou PAL-M
6	Le mode d'affichage CTL est choisi. Ce réglage de bit est disponible seulement quand les sélecteurs RECORDER et PLAYER TC/RTC/CTL sont réglés sur CTL ou RTC. ON: La donnée horaire est affichée entre 00:00:00:00 et 23:59:59:24. OFF: La donnée horaire est affichée entre −9:59:59:24 et +9:59:59:24.
5	Sélection de l'opération après que les servomécanismes ne peuvent pas être verrouillés. ON: Même si le servoverrouillage de l'appareil défaille, le montage commence. OFF: L'appareil ne commence pas le montage aussi longtemps que les servomécanismes ne sont pas verrouillés.
4	Sélection de l'opération après que l'unité ne parvient pas à faire la synchronisation entre lecteur et enregistreur. Lorsque le sélecteur SYNCHRO est réglé sur ON ou ON/CF, ce réglage est possible. ON: L'appareil se synchronise à nouveau avec une précision sans décalage de cadre. S'il n'y parvient pas, l'appareil ne commence pas le montage. OFF: Même si l'enregistreur n'est pas synchronisé au lecteur, le montage commence.
3	La synchronisation commence selon le fonctionnement du lecteur ou de l'enregistreur. ON: Lecteur (Le correcteur de base de temps doit être installé dans le lecteur.) OFF: Enregistreur
2 1 0	Ces bits déterminent la synchronisation du montage pendant le montage entre −1 et −7 cadres. (0: OFF 1: ON) 000: La synchronisation de montage est automatiquement détectée. Lorsque l'erreur, dont le numéro est 11, est commise, en choisir un autre. 001: −1 cadre 010: −2 cadres 011: −3 cadres 100: −4 cadres 101: −5 cadres 110: −6 cadres 111: −7 cadres

* Lorsque le bit 7 des interrupteurs DIP du côté gauche est réglé sur ON, 10 sec. est choisi en tant que position de départ de CUE OUT.

Panneau de connexion



1 **Connecteur d'entrée vidéo de référence (REF.VIDEO IN) (type BNC)**
Fournir le signal de référence à ce connecteur.

2 **Connecteur d'enregistreur à 9 broches (RECORDER)**
Raccorder au connecteur de télécommande à 9 broches de l'enregistreur à l'aide d'un câble de télécommande en option.

3 **Connecteur d'enregistreur à 33 broches (RECORDER)**
Raccorder au connecteur de télécommande à 33 broches de l'enregistreur à l'aide d'un câble de télécommande en option.

4 **Connecteur de lecteur à 9 broches (PLAYER)**

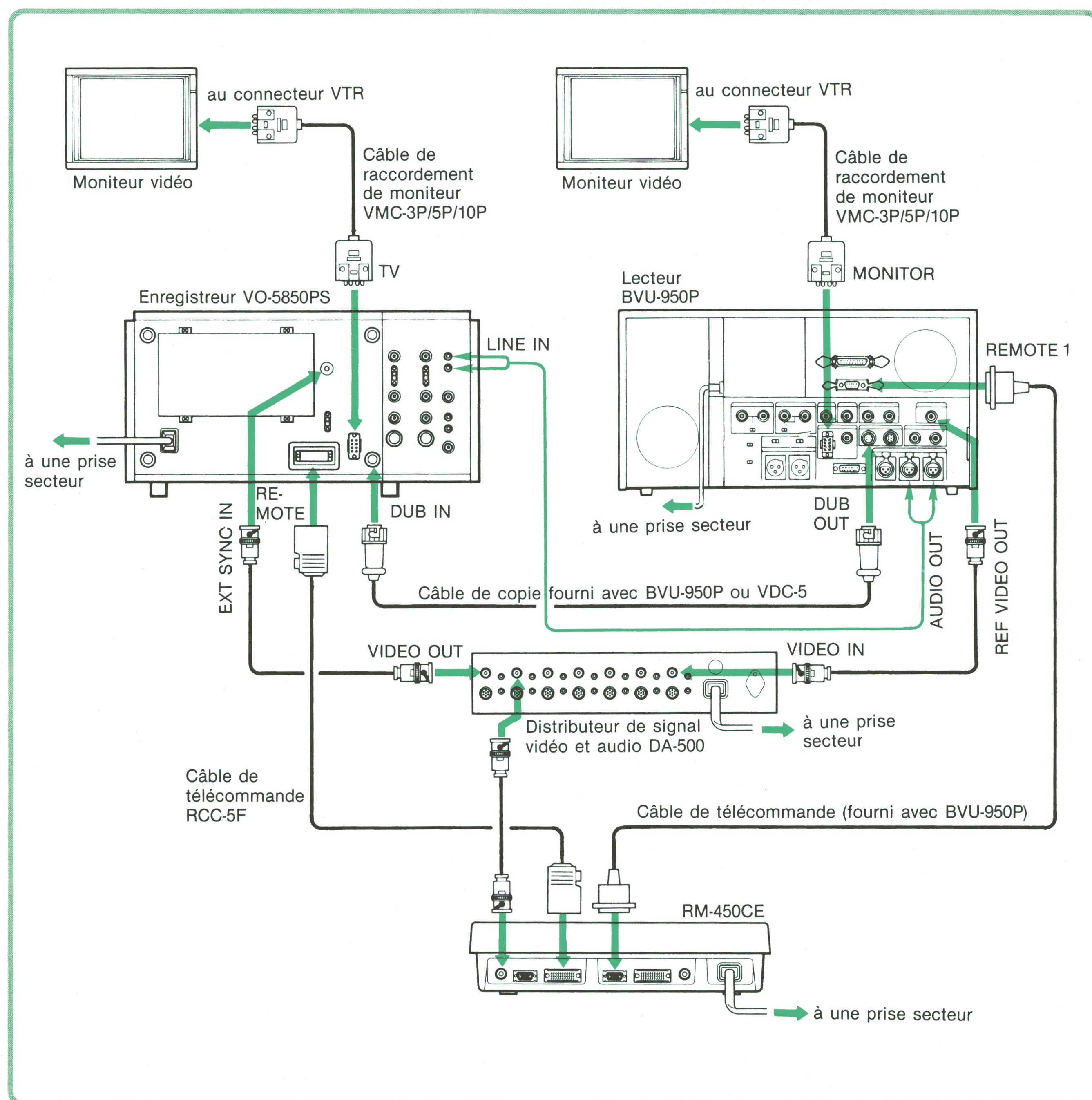
5 **Connecteur de lecteur à 33 broches (PLAYER)**

6 **Connecteur de sortie de signal avertisseur (CUE OUT) (type BNC)**
Le signal fourni par ce connecteur peut servir comme signal d'avertissement.

7 **Connecteur d'entrée d'alimentation (AC IN)**
Raccorder à une prise secteur à l'aide du cordon d'alimentation secteur fourni.

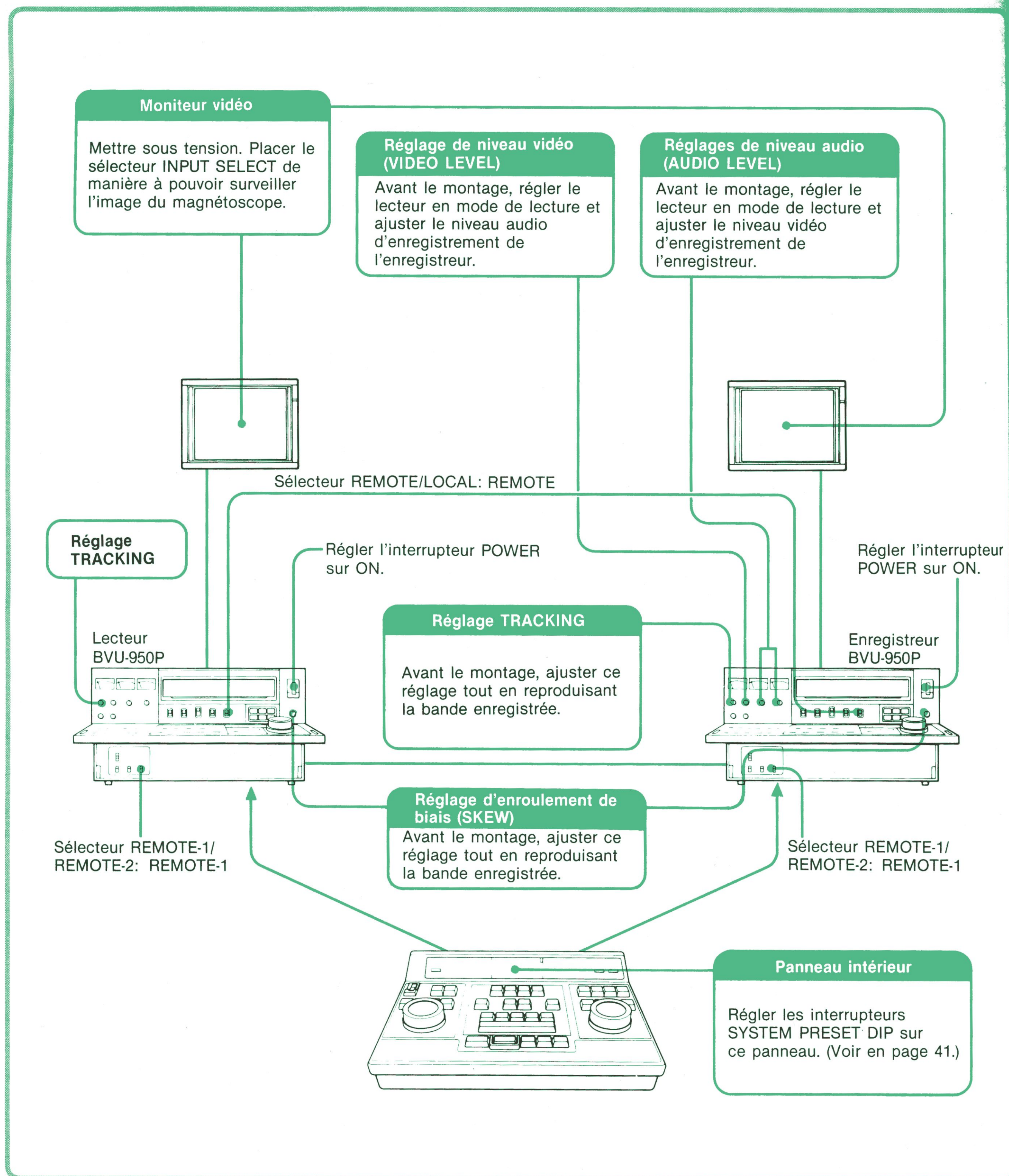
Connexions

Cette section explique comment brancher des magnétoscopes, dotés de connecteurs de télécommande différents.
Il est bien évident que le branchement de deux magnétoscopes ayant le même type de connecteur, tels deux BVU-950P dotés de connecteurs de télécommande à 9 broches, est également possible. Consulter le mode d'emploi des magnétoscopes utilisés en ce qui concerne leur branchement.



Remarque
Aucun signal ne peut être fourni par le connecteur de sortie vidéo de référence (REF. VIDEO OUT) tant que le correcteur de base de temps numérique BKU-903A (en option) n'est pas installé sur le magnétoscope BVU-950P.

Préparations au montage



Si le magnétoscope qui possède un générateur de temps codé interne, tel que le BVW-40P, est raccordé, placer les sélecteurs comme suit:

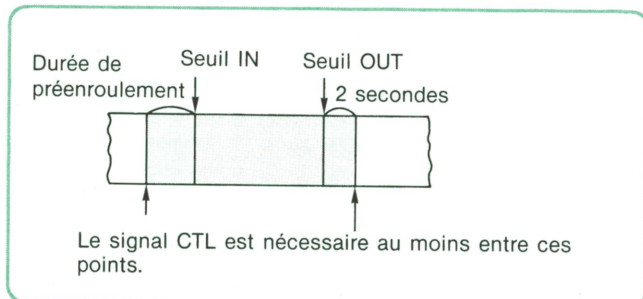
EXI/INT: INT
SLAVE LOCK/PRESET: PRESET
FREE RUN/REC RUN: FREE RUN

Si le magnétoscope muni de la fonction de lecture de VITC est raccordé, placer le sélecteur de manière qu'il puisse lire le VITC et le LTC (si le magnétoscope possède un sélecteur VITC/AUTO, le placer sur AUTO).

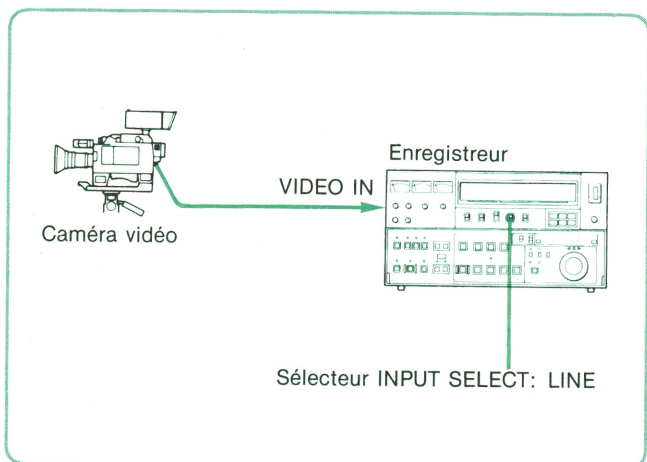
Utilisation d'une bande vierge

Montage à insertion

Un signal CTL doit être enregistré sur la bande à enregistrer comme indiqué sur l'illustration ci-après.

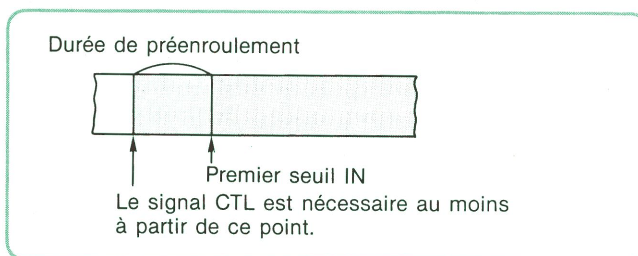


Le signal CTL peut être enregistré sur une bande vierge en raccordant une caméra vidéo ou un générateur de signal vidéo standard pour enregistrer, de façon continue, son signal de sortie.



Montage à assemblage

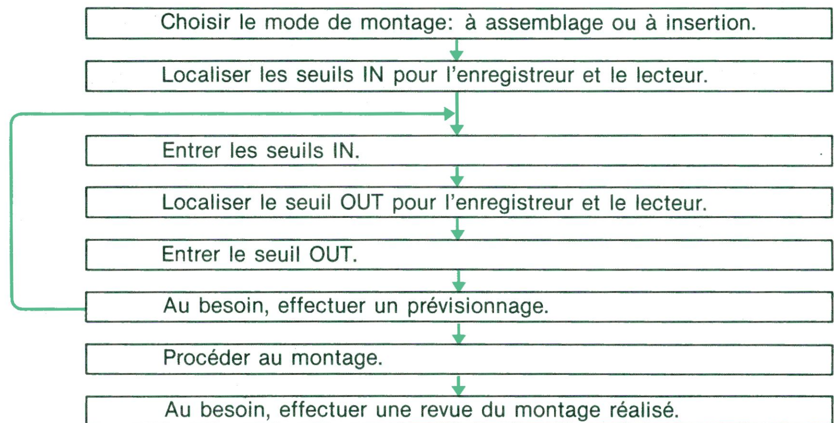
Lorsqu'un montage à assemblage est exécuté depuis le début d'une bande vierge ou après un passage vierge sur la bande, le signal CTL doit être enregistré comme suit:



Montage automatique

Schéma d'exploitation

Au besoin, modifier les seuils de montage.



Qu'est-ce qu'un montage à assemblage?

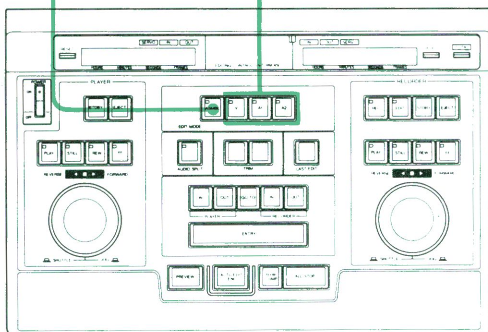
En mode de "montage à assemblage", les signaux vidéo, audio, et CTL sont montés en simultanéité. Si de nouvelles informations sont montées sur une bande préalablement enregistrée selon ce mode, la portion entièrement effacée subsiste au seuil OUT et la continuité des images est impossible à ce point. Ce mode est donc utile pour monter, successivement et scène par scène, de nouveaux signaux sur une bande.

Qu'est-ce qu'un montage à insertion?

Les signaux vidéo et/ou audio sont montés en fonction du signal CTL, déjà enregistré sur la bande. Même si de nouvelles informations sont montées sur une bande préalablement enregistrée selon ce mode, la continuité des images est préservée. Le mode de "montage à insertion" est donc utile pour remplacer le signal vidéo ou audio d'une bande enregistrée ou pour ajouter des signaux vidéo sur une bande où ne se trouvent que des signaux audio, ou vice versa.

Sélection du mode de montage

Touche ASMBL   Sélecteurs INSERT



Sélection du montage à assemblage

Appuyer sur la touche ASMBL.
Le témoin de la touche ASMBL s'allume.

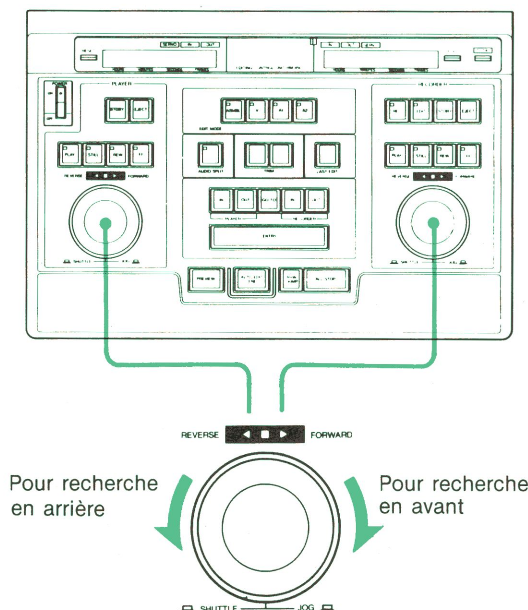
Sélection du montage à insertion

Choisir d'abord le signal: V (vidéo), A1 (canal audio 1) et A2 (canal audio 2) à l'aide des sélecteurs INSERT. Les témoins de la touche correspondante s'allument.

Quand est allumé l'autre touche de montage
Il n'est pas possible de choisir le mode de montage souhaité par poussée sur la touche correspondante si le témoin de l'autre touche de montage est allumé. Dès lors, appuyer sur l'autre touche pour annuler son mode et choisir ensuite le mode souhaité pour le montage.

Détermination des seuils de montage—Seuils IN/OUT

Utilisation de la bague de recherche



La bague de recherche s'avère très pratique pour localiser un point donné sur la bande. En effet, elle permet de reproduire la bande en marche avant ou arrière à des vitesses variables. Dès lors, en la manipulant, il est facile de retrouver la scène où se trouve le seuil voulu. Cette bague agit aussi bien en mode "navette" qu'"impulsion" et le passage d'un mode à l'autre s'obtient par simple poussée sur la bague. Le mode "navette" comporte trois positions à déclic, mais celles-ci n'existent pas en mode "impulsion".

Le mode "navette"

Il est pratique pour localiser approximativement le seuil de montage voulu, car la vitesse de défilement de la bande dépend de la position, donnée à la bague. La bande peut défiler de 1/30 à 10 fois la vitesse normale.

Le mode "impulsion"

Il est pratique pour localiser avec précision le cadre du seuil de montage voulu. La vitesse de la bande dépend de la vitesse de rotation de la bague. La bande peut défiler de 1/30 à 3 fois la vitesse normale.

Utilisation des touches PLAY/REW/FF

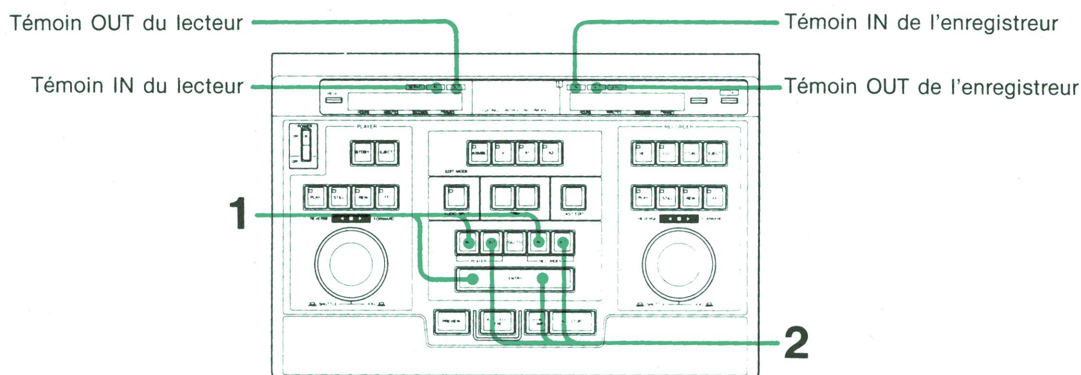
Il est également possible de localiser un point donné sur la bande à l'aide des touches PLAY/REW/FF. Appuyer sur la touche STILL pour immobiliser la bande lorsque la scène souhaitée est obtenue sur le moniteur.

Remarque

Ne pas se servir des touches REW et FF quand on utilise un magnétoscope, raccordé au connecteur à 33 broches.

Entrée des seuils de montage

Remarque
Le premier seuil IN doit être posé sur la bande, après la durée de préenroulement préréglée. Cette durée s'ajuste à l'aide du sélecteur PREROLL du panneau intérieur.



1 Poser les seuils IN pour le lecteur et l'enregistreur.
Au seuil souhaité, appuyer sur la touche PLAYER IN ou RECORDER IN en même temps que sur la touche ENTRY.
La touche PLAYER IN s'emploie pour poser le seuil sur le lecteur et la touche RECORDER IN pour l'enregistreur.

→ Le témoin IN correspondant s'allume, tandis que le témoin OUT clignote pour signaler que le seuil OUT doit ensuite être posé.

2 Poser le seuil OUT pour le lecteur et l'enregistreur.
Au seuil souhaité, appuyer sur la touche PLAYER OUT ou RECORDER OUT en même temps que sur la touche ENTRY.

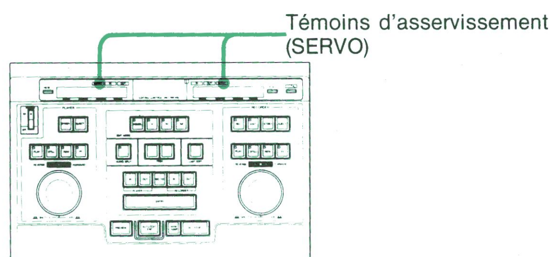
→ Le témoin OUT correspondant s'allume.

En cas de clignotement alternatif des témoins IN et OUT
Ce clignotement a pour but de signaler que les seuils IN et OUT sont posés exactement au même point, ou que le seuil OUT précède le seuil IN. Recommencer la pose des seuils dans ce cas.

Quand le signal CTL est choisi comme donnée horaire
Des erreurs risquent de se produire à la lecture d'une bande où font défaut certains signaux CTL ou quand la bande a défilé de façon répétée en mode d'avance rapide ou de rebobinage.

Le dernier seuil OUT est automatiquement posé.
Quand un des deux seuils OUT est posé, la durée, séparant les seuils IN et OUT sur un appareil, est automatiquement calculée et le second seuil OUT est ainsi posé.

En cas d'allumage du témoin SERVO
C'est le signe que les mécanismes d'asservissement ne peuvent être verrouillés entre les seuils IN et OUT pendant le montage automatique ou le prévisionnage.



Fonction de protection de la bande

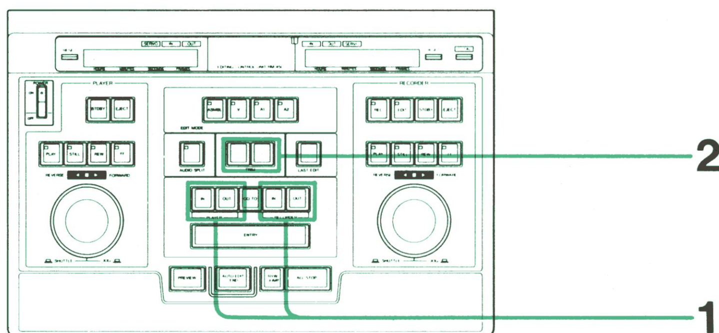
Si le magnétoscope, raccordé au connecteur à 33 broches, est laissé longtemps en mode image fixe (STILL), il sera libéré et il se placera en mode STOP (STANDBY OFF). Pour éviter tout dégât que pourrait subir la bande, l'unité de commande fait défiler celle-ci très lentement pendant 6 minutes, puis elle fournit à nouveau une image fixe. Toutefois, l'information mémorisée est préservée et le montage peut être poursuivi. Pour les détails à ce sujet, consulter le mode d'emploi du magnétoscope.

Modification des seuils de montage déjà posés

Rechercher le seuil de montage souhaité et appuyer une nouvelle fois sur la touche PLAYER/RECORDER IN ou OUT en même temps que sur la touche ENTRY.

Modification des seuils de montage cadre par cadre

A l'aide des touches TRIM, il est possible de changer les seuils de montage et de les poser avec grande précision.



1 Appuyer et maintenir la touche IN ou OUT enfoncée. → Le numéro du cadre du seuil IN ou OUT est alors affiché sur le compteur horaire.

2 Appuyer et libérer la touche TRIM + pour augmenter d'un cadre le seuil de montage, ou appuyer et libérer la touche TRIM – pour diminuer d'un cadre. → Le numéro affiché change sur le compteur horaire.

Annulation des seuils de montage

Appuyer sur la touche RESET pour annuler les deux seuils de montage. Appuyer sur la touche RESET en même temps que sur la touche IN pour annuler seulement le seuil IN, ou en même temps que sur la touche OUT pour annuler seulement le seuil OUT.

Rappel des seuils de montage antérieurs

Appuyer sur la touche LAST EDIT.

Localisation des seuils de montage

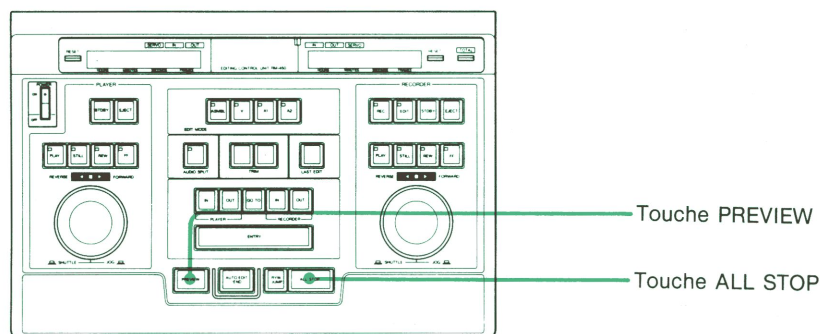
Appuyer sur la touche GO TO en même temps que sur la touche IN/OUT.

Vérification des seuils IN/OUT et de la durée
Sur le compteur horaire, il est possible de vérifier la valeur horaire des seuils de montage aussi longtemps que la touche IN ou OUT est maintenue enfoncée.

Il est également possible de vérifier la durée, séparant les seuils IN et OUT, en appuyant simultanément sur les touches IN et OUT.

Prévisionnage

Se servir de cette fonction pour procéder à un examen du montage à effectuer. Si cette démarche est superflue, passer au chapitre "Exécution du montage".



Appuyer sur la touche PREVIEW.

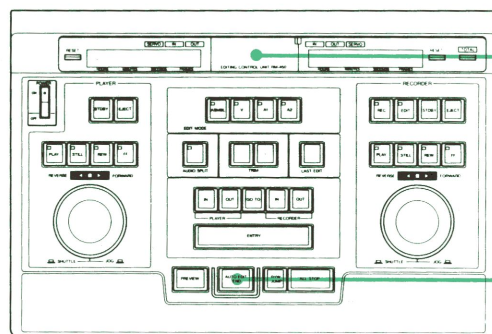
➡ Le témoin PREVIEW s'allume et la portion de la bande, comprise entre les seuils IN et OUT, est reproduite. L'image en mode E-E peut être visionnée sur le moniteur, raccordé à l'enregistreur. Le lecteur et l'enregistreur s'arrêtent au point, situé deux secondes après les seuils OUT respectifs. Si l'on désire apporter des changements, modifier le seuil de montage, puis recommencer le prévisionnage. Voir sous "Modification des seuils de montage déjà posés".

Annulation du prévisionnage

Appuyer sur la touche ALL STOP.

Qu'est-ce que le mode E-E?
Le symbole E-E est une abréviation de "Electrique à Electrique" et il signifie que l'appareil sort le signal dont la forme d'onde est identique à celle du signal s'entrée.

Exécution du montage



Appuyer sur la touche AUTO EDIT/END après avoir posé les seuils de montage.



Le témoin de la touche AUTO EDIT/END s'allume et le montage s'accomplit. Il est possible de visionner le montage en cours sur le moniteur, raccordé à l'enregistreur. La bande défile à partir du moment (réglé par le sélecteur PREROLL) précédant le seuil IN, jusqu'à 2 secondes après le seuil OUT.

Fonctionnement du magnétoscope arrivé au seuil OUT

Quand le montage est achevé, une image fixe est affichée au seuil OUT.

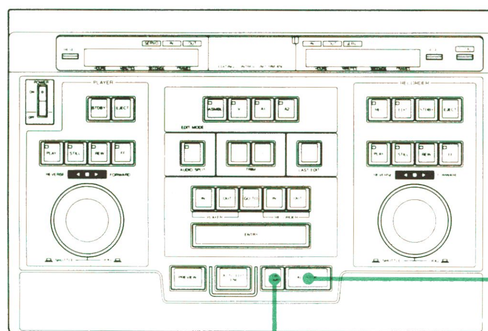
Mode de montage à assemblage: Le montage se poursuit pendant 2 secondes après le seuil OUT, puis l'enregistreur revient au seuil OUT.

Mode de montage à insertion: Le montage s'achève au seuil OUT et les deux appareils font défiler leur bande jusqu'au point, situé à 2 secondes après le seuil OUT respectif. Ensuite, l'enregistreur revient au seuil OUT et il affiche l'image fixe, qui se trouve au seuil OUT.

Arrêt du montage

Appuyer sur la touche AUTO EDIT/END pour arrêter le montage en cours. Le point où la touche a été actionnée est considéré comme le seuil OUT de ce montage et l'opération s'achève de la même manière que ci-dessus.

Revue



Une fois qu'il est terminé, le montage peut être revu par une poussée sur la touche RVW/JUMP.



Le témoin de cette touche s'allume et les images sont reproduites par l'appareil enregistreur. L'image qui vient d'être montée peut être observée sur le moniteur, raccordé à l'enregistreur.
Quand la revue en question est achevée, l'enregistreur défile jusqu'au seuil OUT.

Vérification du seuil OUT pendant la revue

Pendant la revue du montage, il est possible de faire défiler rapidement la bande jusqu'au seuil OUT. A cet effet, appuyer sur la touche RVW/JUMP à n'importe quel point après le seuil IN.
Par cette poussée, la bande défile à grande vitesse jusqu'au point, situé à 5 secondes avant le seuil OUT; l'appareil commence alors la lecture à partir de ce seuil et elle se poursuit jusqu'à 2 secondes après le seuil OUT. La lecture terminée, la bande revient au seuil OUT.

Remarque
Cette fonction est inutilisable si la durée entre les seuils IN et OUT est inférieure à 10 secondes.

Annulation de la revue du montage

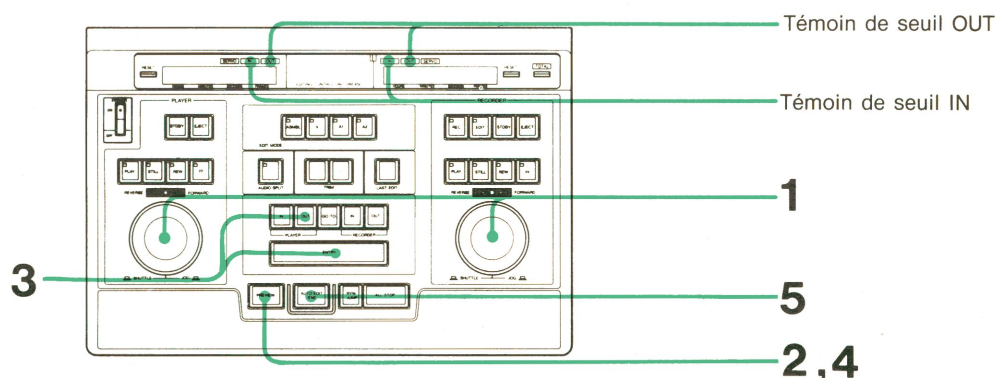
Appuyer sur la touche ALL STOP.

Montage pratique

Ce paragraphe décrit des modes de montage plus pratiques.
- **Montage rapide:** Il est possible de poser le seuil OUT pendant le prévisionnage.
- **Montage en bout:** Le montage peut s'accomplir de façon continue en recherchant seulement le seuil IN sur le lecteur.
- **Montage divisé:** Il est possible d'insérer indépendamment des signaux audio ou vidéo à chaque seuil IN de montage.
- **Utilisation d'un magnétoscope à fonction d'alignement dynamique:** A partir de l'unité de commande, il est possible de contrôler le magnétoscope, doté d'une fonction d'alignement dynamique, comme un lecteur.
- **Montage avec une source en direct:** Les informations, fournies par une caméra, peuvent être montées.

Montage rapide

On peut gagner du temps en posant les seuils de montage tandis que l'appareil est en mode de prévisionnage.



1 Localisation des seuils IN
A l'aide de la bague de recherche, localiser les seuils IN de l'enregistreur et du lecteur et afficher l'image fixe, obtenue à ces points.

2 Prévisionnage
Appuyer sur la touche PREVIEW.



La position où la touche a été actionnée est automatiquement posée comme seuil IN. Les témoins IN respectifs s'allument et le prévisionnage s'accomplit.

3 Détermination du seuil OUT
Localiser le seuil OUT en observant l'image sur le moniteur et appuyer simultanément sur les touches OUT et ENTRY au point voulu.



Ce point sera posé comme seuil OUT et le témoin OUT, qui clignotait, reste alors allumé.
Après 2 secondes, le lecteur et l'enregistreur s'arrêtent.

4 Prévisionnage
Au besoin, appuyer sur la touche PREVIEW pour effectuer le prévisionnage et confirmer ainsi l'exactitude du montage.

5 Montage
Appuyer sur la touche AUTO EDIT/END pour réaliser le montage proprement dit.

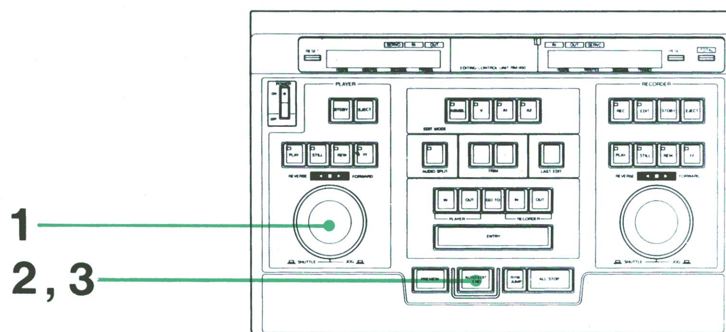
Changement du seuil OUT

Après avoir effectué la démarche 3, se servir de la bague de recherche pour localiser avec précision la scène voulue comme seuil OUT, soit sur le lecteur, soit sur l'enregistreur. Quand la scène est trouvée, appuyer simultanément sur les touches ENTRY et OUT.
Appuyer ensuite sur la touche AUTO EDIT/END.

Montage encore plus rapide

Au lieu d'appuyer sur la touche PREVIEW à la démarche 2, appuyer sur la touche AUTO EDIT/END et passer à la démarche 3. Le prévisionnage n'est pas effectué et le montage proprement dit s'accomplit immédiatement.

Montage en bout



Il est possible d'effectuer, de manière continue, un montage à assemblage en posant les seuils de montage sur le lecteur uniquement. Lorsqu'est achevé un montage entre le seuil IN et le seuil OUT, la bande de l'enregistreur revient d'elle-même au seuil OUT et elle s'y arrête.

Ce seuil OUT peut servir comme seuil IN suivant pour l'enregistreur. Par conséquent, afin de continuer le montage, il suffira d'entrer les seuils de montage pour le lecteur en appuyant sur la touche AUTO EDIT/END.

1 Localisation des seuils IN pour le lecteur

2 Montage

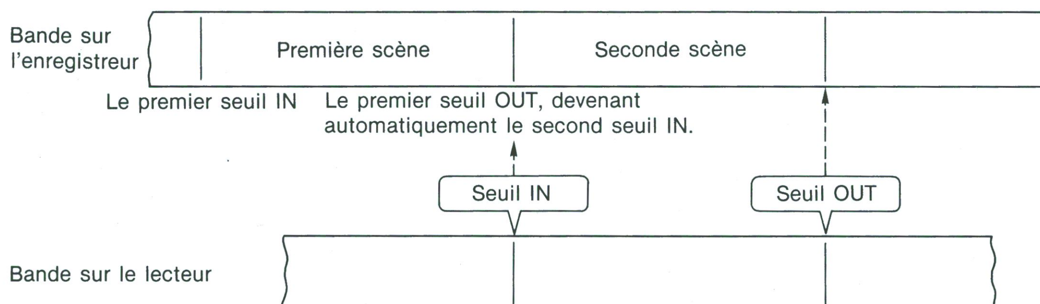
Appuyer sur la touche AUTO EDIT/END pour poser le seuil IN et le montage s'accomplira.



Le montage commence.

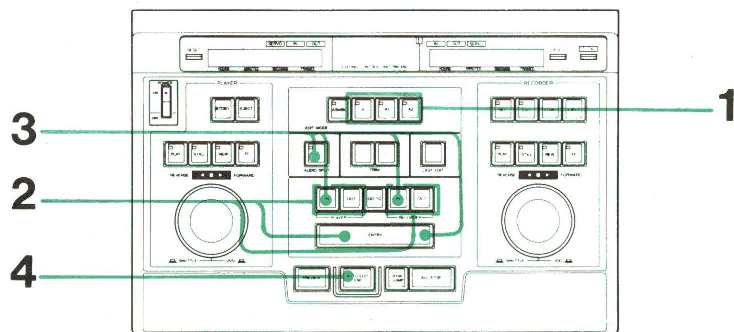
3 Arrêt du montage

Appuyer à nouveau sur la touche AUTO EDIT/END pour mettre fin au montage. Ce point sera posé comme seuil OUT et le montage sera achevé.



Montage divisé

En mode de montage à insertion, il est possible de lancer indépendamment le montage des signaux vidéo, audio du canal 1 et audio du canal 2. C'est ce que l'on appelle ici "**montage divisé**".



1 Sélection du canal à utiliser
Appuyer sur la (les) touche(s) d'insertion souhaitée(s) pour choisir les signaux à insérer: V, A1 et A2.

2 Pose des seuils de montage du canal vidéo
Poser les seuils vidéo IN/OUT lorsqu'on est prêt à insérer le canal vidéo du lecteur et de l'enregistreur.

3 Pose du seuil IN du canal audio
Appuyer sur la touche AUDIO SPLIT et poser le seuil audio IN du lecteur et de l'enregistreur.


Le témoin de la touche AUDIO SPLIT s'allume.

4 Exécution du montage automatique
Appuyer sur la touche AUTO EDIT/END.


Le montage s'accomplit. Puis s'arrête de façon automatique.

Indication du témoin AUDIO SPLIT
Il est possible d'entrer seulement les seuils de montage audio pendant que le témoin AUDIO SPLIT est allumé. Si l'on appuie à nouveau sur la touche AUDIO SPLIT alors que le témoin est allumé, ce dernier commence à clignoter et l'on peut alors poser les seuils de montage vidéo.

Il est possible de poser les seuils de montage audio IN/OUT en premier
Appuyer sur la touche AUDIO SPLIT et entrer les seuils audio IN/OUT du lecteur et de l'enregistreur à la démarche 2. Puis appuyer de nouveau sur la touche AUDIO SPLIT et entrer le seuil vidéo IN du lecteur ou de l'enregistreur, à la démarche 3.

Utilisation d'un magnétoscope à fonction d'alignement dynamique

Via le connecteur de télécommande à 9 broches, cet appareil peut contrôler, comme lecteur, un magnétoscope, doté de la fonction d'alignement dynamique. La marche à suivre est légèrement différente de celle des autres types de magnétoscopes.

1 Passage au mode de commande pour contrôler un magnétoscope à fonction d'alignement dynamique

Poser les seuils IN et OUT du lecteur au même point sur la bande.
On peut alors contrôler le magnétoscope à fonction d'alignement dynamique. Le seuil, posé comme seuils IN/OUT, est considéré comme le seuil IN.

2 Pose des seuils de montage de l'enregistreur

Entrer les seuils IN et OUT de l'enregistreur.

3 Détermination de la vitesse de reproduction du lecteur

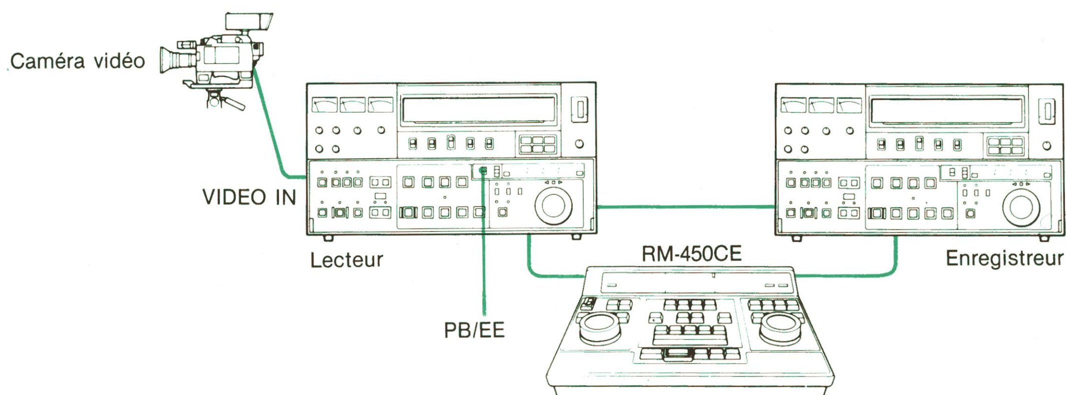
Choisir la vitesse de reproduction du lecteur à l'aide de la bague de recherche PLAYER en mode "navette".
La plage des vitesses va de −1 à 3 fois la vitesse normale. (De −1 à 2 fois dans le cas d'un magnétoscope "BETACAM".)

Les autres démarches sont identiques à celles des autres magnétoscopes.

La vitesse déterminée après le seuil IN peut être changée.
Pendant le processus du montage, il reste possible de modifier la vitesse, déterminée à la démarche 3, une fois que le lecteur a passé le seuil IN.

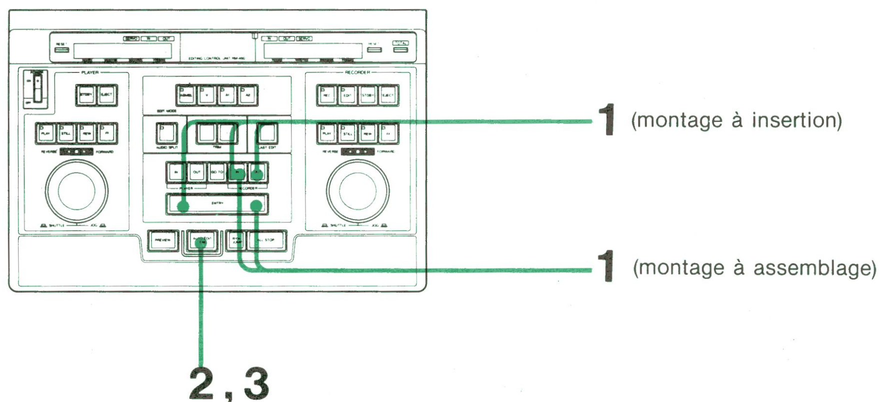
Montage d'une source en direct depuis une caméra vidéo

Préparatifs



Remarques

- Lorsque le lecteur est réglé en mode de lecture, le signal reproduit de la bande est fourni à l'enregistreur. Par conséquent, pour monter une source en direct d'une caméra vidéo, régler le lecteur en mode d'attente hors service par une poussée sur la touche STDBY.
- Lorsque le lecteur possède un correcteur de base de temps, fournir le même signal de synchronisation de référence, envoyé à cet appareil, à une caméra, ou fournir la sortie du signal vidéo d'une caméra à l'enregistreur.



Réalisation du montage à assemblage

1 Poser le seuil IN pour l'enregistreur.

2 Appuyer sur la touche AUTO EDIT/END.  Le montage des signaux, provenant de la caméra, commence.

3 Appuyer sur la touche AUTO EDIT/END quand on arrive à la scène pour le seuil OUT.  Le montage est ainsi terminé.

Réalisation du montage à insertion

1 Poser les seuils IN et OUT pour l'enregistreur.

2 Appuyer sur la touche AUTO EDIT/END.  Le montage des signaux, provenant de la caméra, commence et s'achève automatiquement.

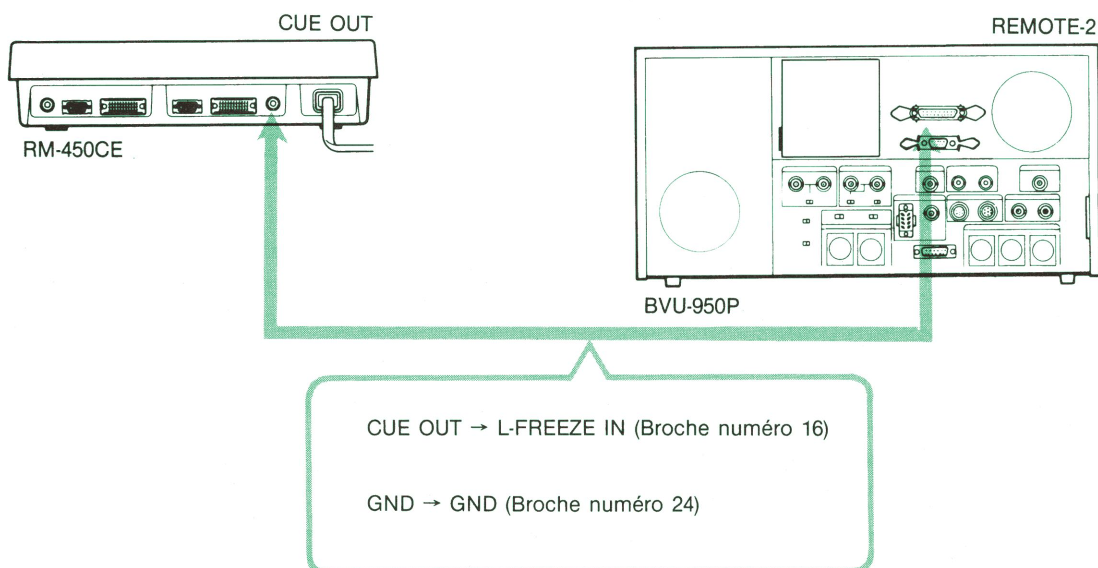
Pose des seuils de montage en mode insertion
Il n'est pas nécessaire de poser le seuil OUT en mode insertion non plus. Appuyer simplement sur la touche AUTO EDIT/END quand est trouvée la scène pour le seuil OUT.

Montage d'une image fixe

Lorsque le correcteur de base temps numérique BKU-903A (en option) et le réducteur de bruit numérique BKU-904 (en option) sont installés dans le BVU-900P ou le BVU-950P, il est possible de procéder au montage d'une image fixe en utilisant le signal sorti du connecteur CUE OUT.

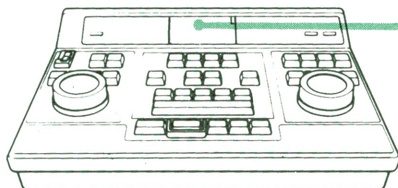
Connexions

Brancher le connecteur CUE OUT de cet appareil et le connecteur REMOTE-2 (24 broches) du BVU-900P ou du BVU-950P.
Se reporter au manuel d'entretien du BVU-900P ou du BVU-950P.

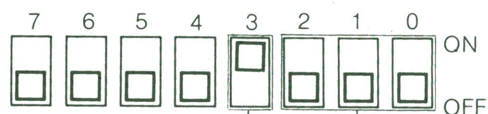


Préparatifs

Placer l'interrupteur SYSTEM PRESET, situé sur le côté gauche, comme suit.



Côté gauche



Commuter sur ON.

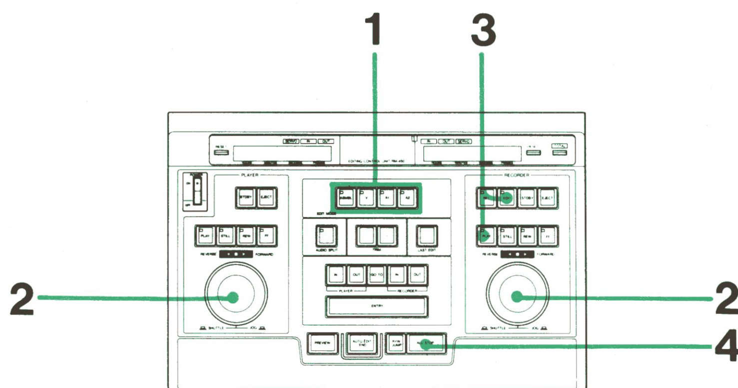
Placer CUE OUT sur la position de départ: 000 (0 sec.) à 111 sec. (7 ou 10 sec.)

Fonctionnement

1 Placer la touche FREEZE de la télécommande BVR-55P, fournie avec le BKU-903A, sur ON.

2 Effectuer un prévisionnage ou un montage automatique.
Le BVU-900P ou BVU-950P sort une image fixe à partir du moment posé par l'interrupteur SYSTEM PRESET, jusqu'au point OUT.

Montage manuel



1 Sélection du mode de montage
Appuyer sur ASMBL ou sur la (les) touche(s) d'insertion souhaitée(s): V, A1 et A2.



Le(s) témoin(s) de la (des) touche(s) actionnée(s) s'allume(nt).

2 Recherche du seuil IN
Localiser le seuil IN et revenir en arrière de quelques secondes avant ce point. Lancer ensuite la lecture sur l'enregistreur et le lecteur.

3 Lancement du montage
Appuyer simultanément sur les touches EDIT et PLAY de l'enregistreur au seuil IN.



Le montage s'accomplit.

4 Fin du montage
Appuyer sur la touche ALL STOP quand est trouvé le seuil OUT.



Le montage s'arrête et l'enregistreur, comme le lecteur, passent au mode d'arrêt. Si, en revanche, on appuie sur la touche PLAY ou STILL de l'enregistreur, le montage s'arrêtera aussi, mais les magnétoscopes passeront au mode désigné par la touche actionnée.

Remarques

- Pour obtenir une image montée aussi stable que possible, lancer la lecture au moins 5 secondes avant le seuil IN.
- Ne pas lancer le montage à partir du mode d'image fixe, sinon, l'image montée sera distordue.
- Une image fixe ne peut pas être enregistrée avec un magnétoscope ne disposant pas de la fonction d'alignement dynamique.

Messages d'erreur

L'appareil affiche un message sur le compteur horaire pour signaler qu'une erreur s'est produite.

N° d'erreur	Signification
1	L'enregistreur ne peut pas être contrôlé lorsque l'unité doit procéder à l'opération automatique, y compris la fonction de décalage sur retard horaire (LEARN).
2	L'enregistreur est en mode STANDBY OFF quand l'unité doit effectuer l'opération automatique, y compris la fonction LEARN.
3	La bande, placée dans l'enregistreur raccordé au connecteur à 9 broches, est en mode d'inhibition d'enregistrement.
4	Le mode de montage n'est pas encore choisi, alors que l'unité doit effectuer le montage automatique.
5	Le seuil OUT précède le seuil IN.
6	Le seuil vidéo IN n'est pas posé alors que l'appareil doit accomplir le montage divisé automatique.
7	La tête n'est pas en contact avec la bande quand le magnétoscope, raccordé au connecteur à 33 broches, est en mode FF, REW ou STOP (STANDBY OFF) et, par conséquent, les signaux d'impulsion ne sont pas correctement comptés.
8	L'unité ne peut trouver le seuil IN ou OUT par action de la touche GO TO, ou bien la bande est trop courte pour le préenroulement.
9	Les servomécanismes ne peuvent se verrouiller au seuil IN. Toutefois, ce message n'est pas affiché quand le bit 5 des interrupteurs DIP droits du panneau intérieur est réglé sur ON.
10	L'unité ne parvient pas à synchroniser le lecteur et l'enregistreur quand le bit 4 des interrupteurs DIP droits est réglé sur ON.
11	L'unité ne peut détecter quel type de magnétoscope est raccordé quand elle doit effectuer un montage automatique. Dans ce cas, régler manuellement la synchronisation du montage.
12	On a essayé d'effectuer le montage divisé automatique, alors que le mode de montage à assemblage a été choisi.
13	Le magnétoscope raccordé est actionné manuellement alors que l'unité de commande agit en mode automatique.
14	Le fonctionnement du lecteur ne peut être détecté quand la touche LEARN est actionnée.
15	Le lecteur est en mode STANDBY OFF quand la touche LEARN est actionnée.

Spécifications

Les fonctions de l'unité de commande sont limitées, dans une certaine mesure, par le type de magnétoscope qui lui est raccordé.

Commandes automatiques	Prévisionnage, Montage automatique/fin (mode insertion/assemblage), Revue/saut
Commandes manuelles	Enregisteur: Enregistrement, Montage Lecteur/enregistreur: Avance rapide, Image fixe, Rebobinage, Lecture, Bague de recherche ($^1/_{30}$ à 10 fois la lecture normale en marche avant ou arrière)
Modification de cadre	Seuils IN et OUT, possible sur le lecteur et/ou enregistreur de façon séparée en mode manuel
Compteur horaire numérique	Temps codé: 00:00:00:00 à 23:59:59:24 CTL/RTC: ± 9:59:59:24 ou 00:00:00:00 à 23:59:59:24 (au choix) (valeur indiquée sur compteurs horaires du lecteur et de l'enregistreur)
Précision du montage	Mode temps codé: ± 0 cadre durant la synchronisation Mode CTL: ± 1 cadre durant la synchronisation
Connecteurs	AC IN: Prise à 3 broches PLAYER/RECORDER: Connecteurs 9 broches/ 33 broches CUE OUT: Connecteur BNC, Actif bas, Niveau bas de 0 à 0,5 V Niveau haut de 3,5 à 5 V REF.VIDEO IN: Connecteur BNC, 75 ohms Signal vidéo de 0,5 à 2 Vc-c Entrée sync composite de 0,5 à 5 Vc-c
Alimentation	Secteur 220 à 240 V ± 10%, 50/60 Hz ± 10%
Consommation	11 W
Température d'exploitation	De 0 à 40°C (de 32 à 104°F)
Température d'entreposage	De −20 à 60°C (de −40 à 140°F)
Dimensions	Env. 390×93×265 mm (l/h/p) ($15^7/_8 \times 3^3/_4 \times 10^1/_2$ pouces)
Poids	3,1 kg (6 livres 13 onces)
Accessoires fournis	Cordon d'alimentation secteur (1) Carte des messages d'erreur (1) Mode d'emploi (1)
Accessoires en option	Câble de télécommande 33 broches à 33 broches RCC-5F (5 m, 15 pieds) RCC-15FT (15 m, 45 pieds) Câble de télécommande 9 broches à 9 broches RCC-5G (5 m, 15 pieds) RCC-10G (10 m, 30 pieds) RCC-30G (30 m, 90 pieds) Plaque de montage en rack RMM-450 Table double format SU-450

La conception et les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

Guide de dépannage

De nombreuses défaillances apparentes ont pour origine une erreur de manipulation ou une autre cause relativement anodine. En présence d'une difficulté au cours de l'utilisation, passer en revue la liste des symptômes et des causes possibles. Si l'on ne parvient pas à porter remède à la défaillance, prière de consulter le concessionnaire qui a fourni l'appareil ou un autre concessionnaire Sony.

Symptôme	Points à vérifier
Pas de valeur numérique sur le compteur horaire.	• Le sélecteur REMOTE/LOCAL d'un magnétoscope à 9 broches est réglé sur LOCAL. • Le magnétoscope n'est pas sous tension. • Les connexions sont-elles effectuées correctement? (Insérer à fond les connecteurs.) • La valeur numérique du lecteur ou de l'enregistreur débranché n'est pas indiquée.
La valeur numérique ne change pas sur le compteur horaire.	La valeur affichée ne changera pas sur le compteur si un signal CTL n'est pas enregistré sur la bande.
Pas de prévisionnage, pas de montage automatique bien que les touches PREVIEW ou AUTO EDIT soient actionnées.	• La cassette insérée est-elle placée en mode d'inhibition d'enregistrement? • Les connexions sont-elles effectuées correctement? (Insérer à fond les connecteurs dans les prises.) • La bande est-elle arrivée à son extrémité? (Rebobiner la bande.) • Le sélecteur INPUT SELECT du magnétoscope est-il réglé correctement? • En mode de montage à insertion, appuyer correctement sur le sélecteur INSERT. • En mode de montage à insertion, enregistrer le signal CTL sur la bande avant le montage. • En mode de montage à assemblage, enregistrer le signal CTL avant le premier seuil IN. • Les témoins IN et OUT clignotent-ils alternativement? (Recommencer correctement la pose des seuils.)
Les modes PREVIEW et AUDIO EDIT fonctionnent, mais les seuils de montage ne sont pas corrects. (Ils sont différents des seuils entrés.)	• Après la pose des seuils de montage, le compteur horaire n'a-t-il pas été remis à "0"? • Les seuils mémorisés et les seuils de montage réels peuvent être légèrement différents selon la bande utilisée. (Procéder à un ajustement précis à l'aide de la touche TRIM avant de procéder au montage.)
L'image devient instable à la position où le montage est effectué.	• Si le signal CTL s'interrompt à cette position, l'image sera instable. • Si l'enregistrement est lancé par la touche REC, l'image sera instable.(Lancer l'enregistrement par la touche AUTO EDIT/END ou EDIT.)
Des bandes latérales apparaissent sur l'image.	Des bruits de bande de garde (rayures latérales), apparaissant sur l'image reproduite, sont normales, sauf à la lecture normale.
L'image reproduite est instable.	• Le signal externe, appliqué au magnétoscope, contient-il des parasites? (Choisir à nouveau la position du sélecteur INPUT SELECT.) • En montage à insertion, si le signal CTL n'est pas normal ou s'il contient des parasites, l'image reproduite sera instable. • Si l'appareil lecteur est en mode de recherche d'image, l'image de lecture de l'enregistreur risque d'être instable. (Régler l'appareil lecteur en mode de lecture normale ou en mode STILL.)
L'image en mode de recherche d'image est instable.	Ajuster les réglages de stabilité verticale et horizontale sur le moniteur vidéo.

VORSICHT

Um Feuergefahr und die Gefahr eines elektrischen Schlages zu vermeiden, darf das Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit ausgesetzt werden.

Um einen elektrischen Schlag zu vermeiden, darf das Gehäuse nicht geöffnet werden. Überlassen Sie Wartungsarbeiten stets nur einem Fachmann.

Bescheinigung des Herstellers
Hiermit wird bescheinigt, daß die Schnitt-Steuereinheit RM-450CE in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der Amtsblattverfügung Nr.1046/1984 funkentstört ist. Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.
Sony Corporation

Hinweis
Gemäß dem Amtsblatt des Bundesministers für das Post- und Fernmeldewesen Nr. 163/1984 wird der Betreiber darauf aufmerksam gemacht, daß die von ihm mit diesem Gerät zusammengestellte Anlage auch den technischen Bestimmungen dieses Amtsblattes genügen muß.

Inhaltsverzeichnis

Besondere Merkmale

33pol und 9pol Fernsteuerbuchsen

Diese beiden Buchsen ermöglichen den Anschluß verschiedener Videorecordertypen: BETACAM- und U-matic-Videorecorder können ebenso angeschlossen werden wie 1-Zoll-Schrägspur-Videorecorder:

Videorecordertyp	Modell
BETACAM	BVW-10*, -40, -75-Serien
U-matic	BVU-800, -900-Serien, VO-5800PS*/ 5850P/5850S
1-Zoll-Schrägspurgeräte	BVH-2000, -3000-Serien

Wahlmöglichkeit zwischen CTL, Zeitcode und RTC

Wenn der Videorecorder an der 9pol Fernsteuerbuchse angeschlossen ist, kann wahlweise das CTL-Signal, der Zeitcode oder der RTC (relativer Zeitcode) für den Schnittbetrieb herangezogen werden. Bei RTC wird der Zeitcode als Schnittreferenz verwendet und als CTL-Angabe im Zeitzähler angezeigt. Da eine Rückstellung in gleicher Weise wie beim CTL-Signal möglich ist, kann der RTC darüber Auskunft geben, wie weit der gewünschte Bandpunkt hinter dem IN-Punkt liegt.

Verzögerungsabweichung-Lernmöglichkeit

Das Gerät kann die Verzögerungsabweichung des angeschlossenen Videorecorders erkennen und die Daten auch im ausgeschalteten Zustand eine Woche lang gespeichert halten, so daß sich weiche Betriebsabläufe der angeschlossenen Videorecorder ohne Störstellen an den Übergängen ergeben.

Zusammenschaltung von Videorecordern mit 9pol Fernsteuerbuchse und 33pol Fernsteuerbuchse

Dieses Gerät ermöglicht nicht nur eine Steuerung von Videorecordern mit gleichen, sondern auch von Videorecordern mit unterschiedlichen (9pol und 33pol) Fernsteuerbuchsen.

Verschiedene Schnittfunktionen

Im Assemblebetrieb werden die Video- und Audiosignale (A1 und A2) gleichzeitig geschnitten. Im Insertbetrieb ist dagegen auch ein getrenntes Schneiden möglich. Darüber hinaus kann das Gerät auch einen getrennten A/V-Schnitt ausführen: Der Audio-IN-Punkt kann unabhängig von den Videopunkten eingegeben werden und umgekehrt. Der Schnitt kann in einem Simulationslauf überprüft werden, bevor er wirklich ausgeführt wird (Previewbetreib). Nach der Schnittausführung kann das Resultat dann im Reviewbetrieb erneut überprüft werden.

Bequeme Dateneingabe

Die verschiedenen Daten wie Schnittvorlaufzeit, Schnitt-Timing usw. können bequem am vorderen Bedienungspult eingegeben werden.

Schneller Zugriff zu den Schnittszenen

Um einen schnellen Zugriff zu den Schnittpunkten zu ermöglichen, kann das Gerät mit verschiedenen Geschwindigkeiten wiedergeben (im Shuttle- und Jog-Betrieb).

Synchronisationsmöglichkeit mit angeschlossenem Videorecorder

Über die REF.VIDEO IN-Buchse kann das Gerät mit dem angeschlossenen Videorecorder synchronisiert werden, so daß die Schnitte mit größter Exaktheit ausgeführt werden.

Steuerung von Videorecordern mit „Dynamic Tracking"-Funktion

Wenn das verwendete Wiedergabegerät mit Dynamic Tracking-Funktion ausgestattet ist, so kann die Schnitt-Steuereinheit den Schnittablauf mit variabler Geschwindigkeit steuern.

Fehleranzeigen

Auf Fehler macht das Gerät sowohl durch Fehlernummern im Zeitzähler als auch durch einen akustischen Warnton aufmerksam, so daß die Fehlerbeseitigung i.a. relativ schnell möglich ist.

Einbaumöglichkeit in Gestell

Das Gerät kann in das für ein 19-Zoll-Normgestell bestimmte Montageteil RMM-450 oder unter Verwendung des Doppeluntersatzes SU-450 in die Systemkonsole der SU-500-Serie eingebaut werden.

* Die Geräte BVW-10P und VO-5800PS können bei Anschluß an die RM-450CE nicht als Aufnahmemaschine verwendet werden.

Zur besonderen Beachtung

Zur Sicherheit

- Betreiben Sie das Gerät ausschließlich mit der unter „Technische Daten“ auf Seite 95 angegebenen Netzspannung.
- Sollte ein fester Gegenstand oder Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangen, nehmen Sie die Batterien heraus und lassen Sie das Gerät von einem Fachmann überprüfen, bevor Sie es weiter verwenden.
- Wenn das Gerät längere Zeit nicht verwendet wird, trennen Sie den Netzstecker von der Wandsteckdose ab. Zum Abziehen fassen Sie stets am Stecker und niemals am Kabel selbst an.

Zur Aufstellung

- Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizungen oder Warmluftauslässen auf und meiden Sie auch Plätze, die direktem Sonnenlicht, übermäßiger Staubentwicklung, mechanischen Vibrationen oder Stößen ausgesetzt sind.
- Halten Sie das Gerät von Komponenten mit starken Magneten (z.B. große Lautsprecher) fern.

Zur Reinigung

Reinigen Sie das Gehäuse, das Bedienungspult und die Bedienungselemente mit einem trockenen, weichen oder mit einem weichen, leicht mit mildem Haushaltsreiniger angefeuchteten Tuch. Lösemittel wie Alkohol oder Benzin dürfen nicht verwendet werden, da sie das Finish angreifen.

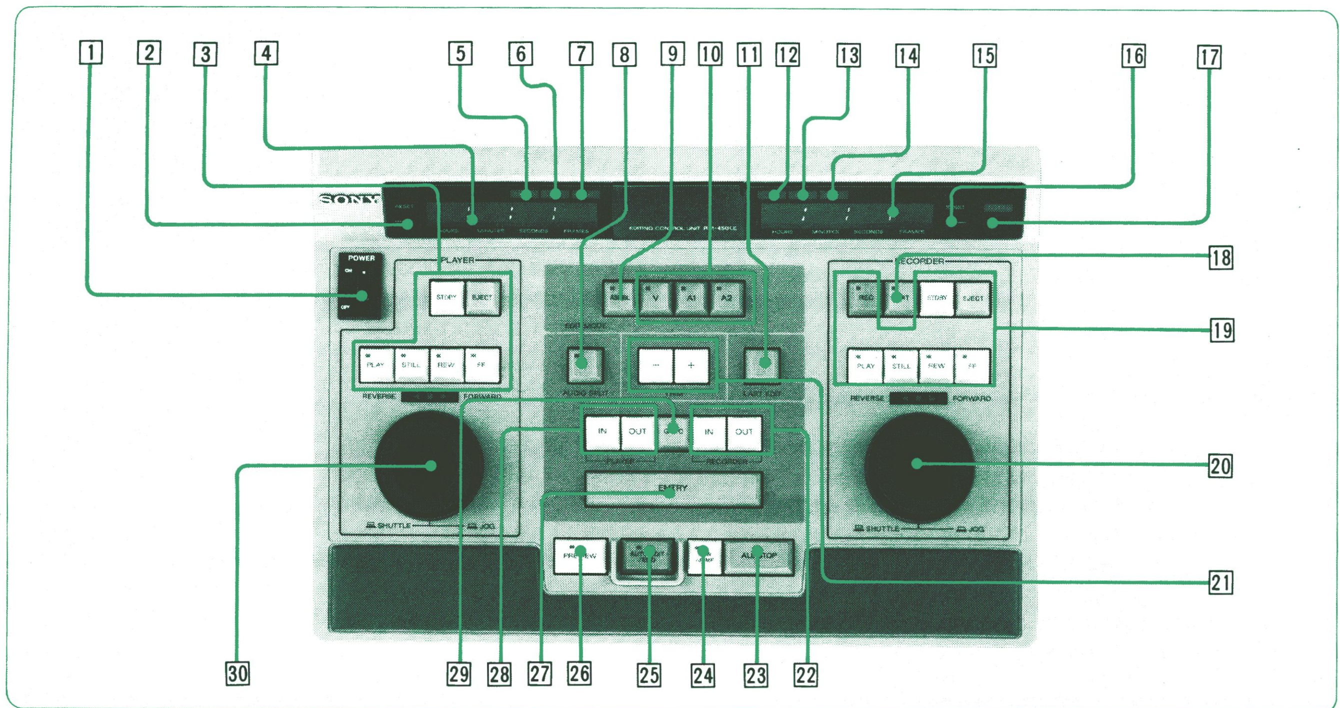
Zum Transport

Heben Sie den Originalkarton und das Verpackungsmaterial auf, um das Gerät bei einem späteren Transport wieder darin verpacken zu können.

Bei weiterführenden Fragen und Problemen bezüglich des Geräts wenden Sie sich bitte an den nächsten Sony Händler.

Lage und Funktion der Bedienungselemente

Bedienungspult



1 Netzschalter (POWER)
ON: Zum Einschalten des Geräts.
OFF: Zum Ausschalten des Geräts.

2 Wiedergabegeräte-Rückstelltaste (PLAYER RESET)
Zum Rückstellen des Zeitzählers und der eingegebenen Schnittpunkte.

3 Wiedergabegeräte-Steuergruppe (PLAYER)
Die Funktion dieser Tasten ist die gleiche wie die der betreffenden Tasten am Videorecorder selbst.
Bereitschaftstaste (STDBY)
Auswurftaste (EJECT)
Wiedergabetaste (PLAY)
Standbildtaste (STILL)
Rückspultaste (REW)
Vorspultaste (FF)

4 Zeitzähler für Wiedergabegerät
Die durch Auszählen der CTL-Impulse oder aus dem Zeitcode ermittelten Stunden, Minuten, Sekunden und Vollbilder werden hier angezeigt.
Bei Auftritt eines Fehlers erscheint eine Fehlermeldung.

5 Wiedergabegeräteservo-Warnanzeige (PLAYER SERVO)
Diese Anzeige leuchtet auf, wenn das Servosystem des Wiedergabegeräts beim automatischen Schnittbetrieb und beim Previewbetrieb nicht synchron verkoppelt ist.

6 Wiedergabegeräte-IN-Punkt-Anzeige (PLAYER IN)
Diese Anzeige leuchtet auf, wenn der IN-Punkt des Wiedergabegeräts eingegeben wird.

7 Wiedergabegeräte-OUT-Punkt-Anzeige (PLAYER OUT)
Diese Anzeige leuchtet auf, wenn der OUT-Punkt des Wiedergabegeräts eingegeben wird.

8 Taste für separaten A/V-Schnitt (AUDIO SPLIT)
Durch Drücken dieser Taste (Taste leuchtet zur Bestätigung auf) kann beim separaten A/V-Schnittbetrieb der Audio-IN-Punkt eingegeben werden.

9 Assembletaste (ASMBL)
Zum Umschalten auf Assemble-Schnittbetrieb.

10 Insert-Wahltasten (INSERT)
Diese Tasten dienen beim Insert-Schnittbetrieb zur Wahl des Eingangssignals.

11 Letztschnittaste (LAST EDIT)
Mit dieser Taste können die Daten der letzten Schnittpunkte in den Zeitzähler zurückgerufen werden.

12 Aufnahmegeräte-IN-Punkt-Anzeige (RECORDER IN)

13 Aufnahmegeräte-OUT-Punkt-Anzeige (RECORDER OUT)

14 Aufnahmegeräteservo-Warnanzeige (RECORDER SERVO)

15 Zeitzähler für Aufnahmegerät

16 Aufnahmegeräte-Rückstelltaste (RECORDER RESET)

17 Gesamtlaufzeittaste mit Anzeige (TOTAL)
Wenn diese Taste gedrückt wird (Anzeige blinkt zur Bestätigung) und danach dann der Zeitzähler des Aufnahmegeräts durch Drücken der RESET-Taste 16 auf 00:00:00:00 zurückgesetzt wird, so zeigt der Zeitzähler anschließend die Bandlaufzeit an.

18 Schnittaste (EDIT)
Durch gleichzeitiges Drücken dieser und der PLAY-Taste 19 ist ein manuelles Schneiden möglich. Wenn die EDIT-Taste allein gedrückt wird, so ist das Bild des Wiedergabegeräts auf dem Aufnahmegeräte-Monitor zu sehen.

19 Aufnahmegeräte-Steuergruppe (RECORDER)
Die Funktion dieser Tasten ist die gleiche wie die der betreffenden Tasten am Videorecorder selbst.
- Aufnahmetaste (REC)
- Bereitschaftstaste (STDBY)
- Auswurftaste (EJECT)
- Wiedergabetaste (PLAY)
- Standbildtaste (STILL)
- Rückspultaste (REW)
- Vorspultaste (FF)

20 Suchlaufscheibe und Richtungs-Anzeigen für Aufnahmegerät
Durch Drehen dieser Scheibe können die Schnittpunkte aufgefunden werden. Bei jedem Drücken der Scheibe wird abwechselnd in den Shuttle- und in den Jog-Betrieb geschaltet.

21 Korrekturtasten (TRIM +/−)
Durch Drücken dieser Tasten bei gedrückt gehaltener IN-Taste oder OUT-Taste 22 28 können die Schnittpunkte in Vollbildschritten verschoben werden.

22 Aufnahmegeräte-IN/OUT-Tasten (RECORDER IN/OUT)
Durch gleichzeitiges Drücken einer dieser Tasten zusammen mit der ENTRY-Taste 27 kann der IN- bzw. OUT-Punkt des Aufnahmegeräts eingegeben werden.

23 Gesamtstopptaste (ALL STOP)
Durch Drücken dieser Taste werden die Bänder des Aufnahme- und des Wiedergabegeräts gestoppt.

24 Rückschau/Sprung-Taste (RVW/JUMP)
Durch Drücken dieser Taste kann das Schnittresultat überprüft werden: Nur das Aufnahmegerät läuft dann in gleicher Weise wie beim Schnittbetrieb (sog. Reviewbetrieb).
Durch Drücken der Taste während des Reviewbetriebs wird der Aufnahmegeräte-OUT-Punkt aufgesucht.

25 Automatikschnitt/Ende-Taste (AUTO EDIT/END)
Durch Drücken dieser Taste wird das Aufnahmegerät in den automatischen Schnittbetrieb geschaltet. Wenn die Taste während des Schnittbetriebs gedrückt wird, so übernimmt das Gerät den Punkt, an dem die Taste gedrückt wurde, als OUT-Punkt und beendet den Schnittbetrieb.

26 Schnittsimulationstaste (PREVIEW)
Durch Drücken dieser Taste kann der Schnitt überprüft werden, ohne daß er wirklich ausgeführt wird (Schnittsimulation).

27 Eingabetaste (ENTRY)
Durch gleichzeitiges Drücken dieser und der IN-Taste oder der OUT-Taste 22 28 kann der IN- bzw. OUT-Punkt eingegeben werden.

28 Wiedergabegeräte-IN/OUT-Taste (PLAYER IN/OUT)

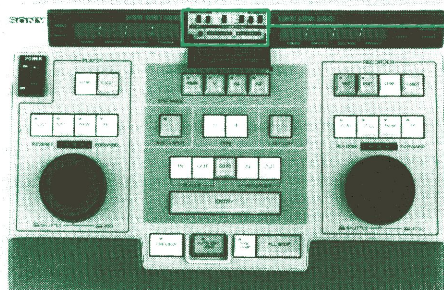
29 GO TO-Taste
Durch Drücken dieser Taste zusammen mit der IN-Taste oder OUT-Taste 22 28 kann der IN- bzw. OUT-Punkt aufgesucht werden.

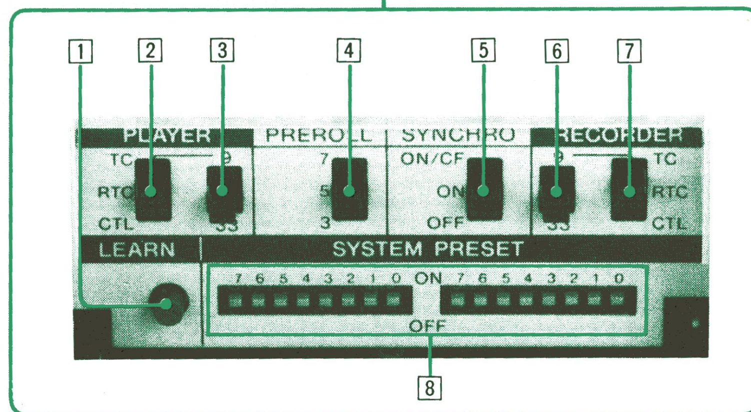
30 Suchlaufscheibe und Richtungs-Anzeigen für Wiedergabegerät

Hinweis zur STDBY-Taste
Mit dieser Taste kann lediglich der Bereitschaftsbetrieb des Videorecorders abgeschaltet werden. (Gerät schaltet auf Stopp.)

Hinweis zur Funktion der EJECT-Taste
Wenn die Videorecorder an der 33pol Buchse angeschlossen sind, ist mit der EJECT-Taste keine Freigabe der Cassette möglich.

Inneres Bedienungspult





1 Lerntaste (LEARN)
Durch Drücken dieser Taste erkennt das Gerät die Verzögerungsabweichung der angeschlossenen Videorecorder nach dem Einschalten.

2 TC/RTC/CTL-Wähler für Wiedergabegerät (PLAYER TC/RTC/CTL)
Zur Wahl der im Zeitzähler als Stunden, Minuten, Sekunden und Vollbilder angezeigten Zeitdaten.

CTL: Ermittlung der Zeit durch Auszählung der CTL-Impulse (CTL = Control).
RTC: Auswertung als Zeitcode, aber Anzeige wie CTL (RTC = Relative Time Code).
TC: Zeitcode (TC = Time Code).

3 9pol/33pol-Wähler für Wiedergabegerät (PLAYER)
Zur Wahl, ob der an der 9pol PLAYER-Buchse oder an der 33pol PLAYER-Buchse angeschlossene Videorecorder gesteuert werden soll.

4 Schnittvorlaufzeitwähler (PREROLL)
Legt die Vorlaufzeit fest: 3, 5, 7 (10) Sekunden.

5 Synchronisationswähler (SYNCHRO)
Legt fest, wie die Vollbildimpulse zur Synchronisation herangezogen werden.

ON/CF: Zur Synchronisation von Wiedergabe- und Aufnahmegerät zählt das Gerät die Farb-Vollbilder. (Diese Position ist bei Verwendung eines Videorecorders mit 9pol Fernsteuerbuchse zu verwenden.)
ON: Aufnahme- und Wiedergabegerät werden unabhängig von den Farb-Vollbildern synchronisiert.
OFF: Erfolgt keine Synchronisationssteuerung.

Hinweis
Selbst in der Position ON/CF ist möglicherweise keine Auszählung der Farb-Vollbilder möglich, wenn der Videorecorder an der 33pol-Fernsteuerbuchse angeschlossen wird.

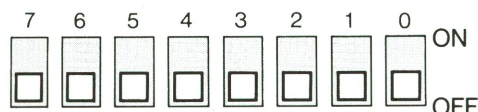
6 9pol/33pol-Wähler für Aufnahmegerät (RECORDER)

7 TC/RTC/CTL-Wähler für Aufnahmegerät (RECORDER TC/RTC/CTL)

Schnittvorlaufzeit-Einstellung
Die wirkliche Schnittvorlaufzeit, die bei auf 7 gestelltem PREROLL-Wähler 4 erhalten wird, hängt von der Einstellung des Schalters Nr. 7 des linken DIP-Schalters 8 (inneres Bedienungspult) ab.

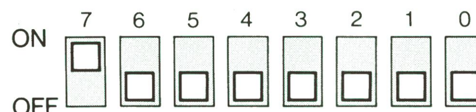
8 DIP-Schalter für Systemvorwahl (SYSTEM PRESET)
Der Ausgangszustand sämtlicher Schalter ist 0 (OFF) mit Ausnahme des Schalters Nr. 7 des rechten DIP-Schalters (siehe folgende Abbildung).

Linker DIP-Schalter



Schalter-nummer	Funktion
7	Legt die maximale Schnittvorlaufzeit, die in der PREROLL-Wählerposition 7 erhalten wird, fest. ON: 10 s OFF: 7 s
6	Legt fest, ob der Zeitzähler bei Eingabe des Schnittpunktes automatisch auf 00:00:00:00 zurückgesetzt wird. (Nur möglich, wenn der TC/RTC/CTL-Wähler auf CTL oder RTC steht.) ON: Bei Schnittpunkteingabe wird der Zeitzähler auf 00:00:00:00 zurückgesetzt.
5	Legt fest, ob ein Piepton zu hören ist. Wenn eine Taste betätigt wird oder das Band beim Preview- oder automatischen Schnittbetrieb die Schnittpunkte passiert. ON: Der Piepton ist zu hören.
4	Dieser Schalter muß auf OFF stehen.
3	Legt den Ausgangszeitpunkt des Cue-Signals fest. ON: Das Cue-Signal wird hinter dem IN-Punkt ausgegeben. OFF: Das Cue-Signal wird vor dem IN-Punkt ausgegeben.
2 1 0	Legt fest, um welchen Zeitabschnitt verschoben das Cue-Signal vor/hinter dem IN-Punkt ausgegeben wird (0 bis 7 Sekunden). 000: 0 s 001: 1 s 010: 2 s 011: 3 s 100: 4 s 101: 5 s 110: 6 s 111: 7 s* (0: OFF, 1: ON)

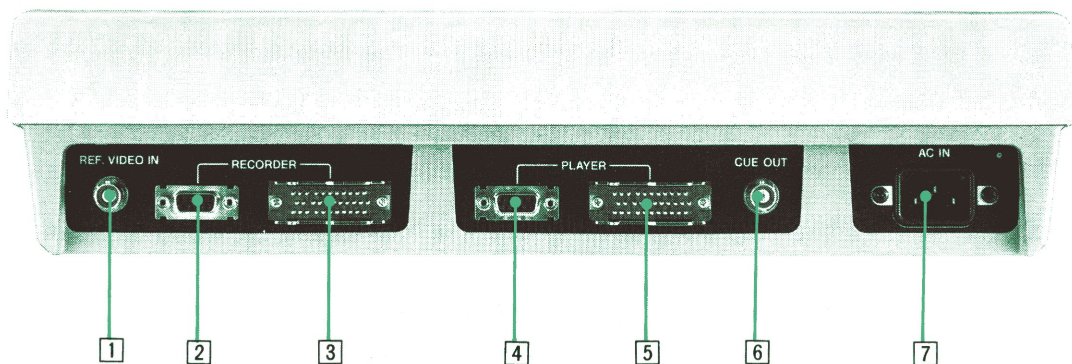
Rechter DIP-Schalter



Schalter-nummer	Funktion
7	Legt das Farbsystem des Videorecorders fest. ON: PAL/SECAM-System OFF: NTSC/PAL-M-System
6	Legt die CTL-Anzeigeart fest. (Nur möglich, wenn die RECORDER TC/RTC/CTL- und PLAYER TC/RTC/CTL-Wähler auf CTL oder RTC stehen.) ON: Als Zeitdaten werden Werte zwischen 00:00:00:00 und 23:59:59:24 angezeigt. OFF: Als Zeitdaten werden Werte zwischen −9:59:59:24 und +9:59:59:24 angezeigt.
5	Legt fest, ob bei nicht erreichter Servoverkopplung der Schnittbetrieb beginnt oder nicht. ON: Der Schnittbetrieb beginnt, auch wenn keine Servoverkopplung erreicht wurde. OFF: Der Schnittbetrieb beginnt erst, wenn eine Servoverkopplung erreicht ist.
4	Legt fest, was passiert, wenn keine Synchronisation von Aufnahme- und Wiedergabegerät erreicht wird. (Der SYNCRO-Wähler muß hierzu auf ON oder ON/CF stehen.) ON: Die Synchronisation wird erneut mit veränderter Genauigkeit ausgeführt, und wenn danach immer noch keine Synchronisation erreicht werden kann, beginnt nicht der Schnittbetrieb. OFF: Der Schnittbetrieb beginnt, auch wenn keine Synchronisation mit dem Wiedergabegerät erreicht wird.
3	Legt fest, ob die Synchronisation in Anlehnung an den Betrieb des Wiedergabe- oder des Aufnahmegeräts beginnt. ON: Wiedergabegerät (Time-Base-Corrector muß im Wiedergabegerät installiert sein.) OFF: Aufnahmegerät.
2 1 0	Diese Schalter legen das Schnitt-Timing (zwischen −1 und −7 Vollbilder) fest. 000: Das Schnitt-Timing wird automatisch festgelegt. Wenn der Fehler Nummer 11 auftritt, eine andere Einstellung verwenden. 001: −1 Vollbild 010: −2 Vollbilder 011: −3 Vollbilder 100: −4 Vollbilder 101: −5 Vollbilder 110: −6 Vollbilder 111: −7 Vollbilder (0: OFF, 1: ON)

* Wenn Schalter 7 des linken DIP-Schalters auf ON gestellt ist, beträgt die CUE OUT-Startposition 10 Sekunden.

Anschlußfeld



1 Referenz-Viedeoeingang (REF.VIDEO IN) (BNC-Buchse)
Zur Zuleitung des Referenzsignals.

2 9pol Aufnahmegerätebuchse (RECORDER)
Diese Buchse wird über ein getrennt lieferbares Fernsteuerkabel mit der 9pol Fernsteuerbuchse des Aufnahmegeräts verbunden.

3 33pol Aufnahmegerätebuchse (RECORDER)
Diese Buchse wird über ein getrennt lieferbares Fernsteuerkabel mit der 33pol Fernsteuerbuchse des Aufnahmegeräts verbunden.

4 9pol Wiedergabegerätebuchse (PLAYER)

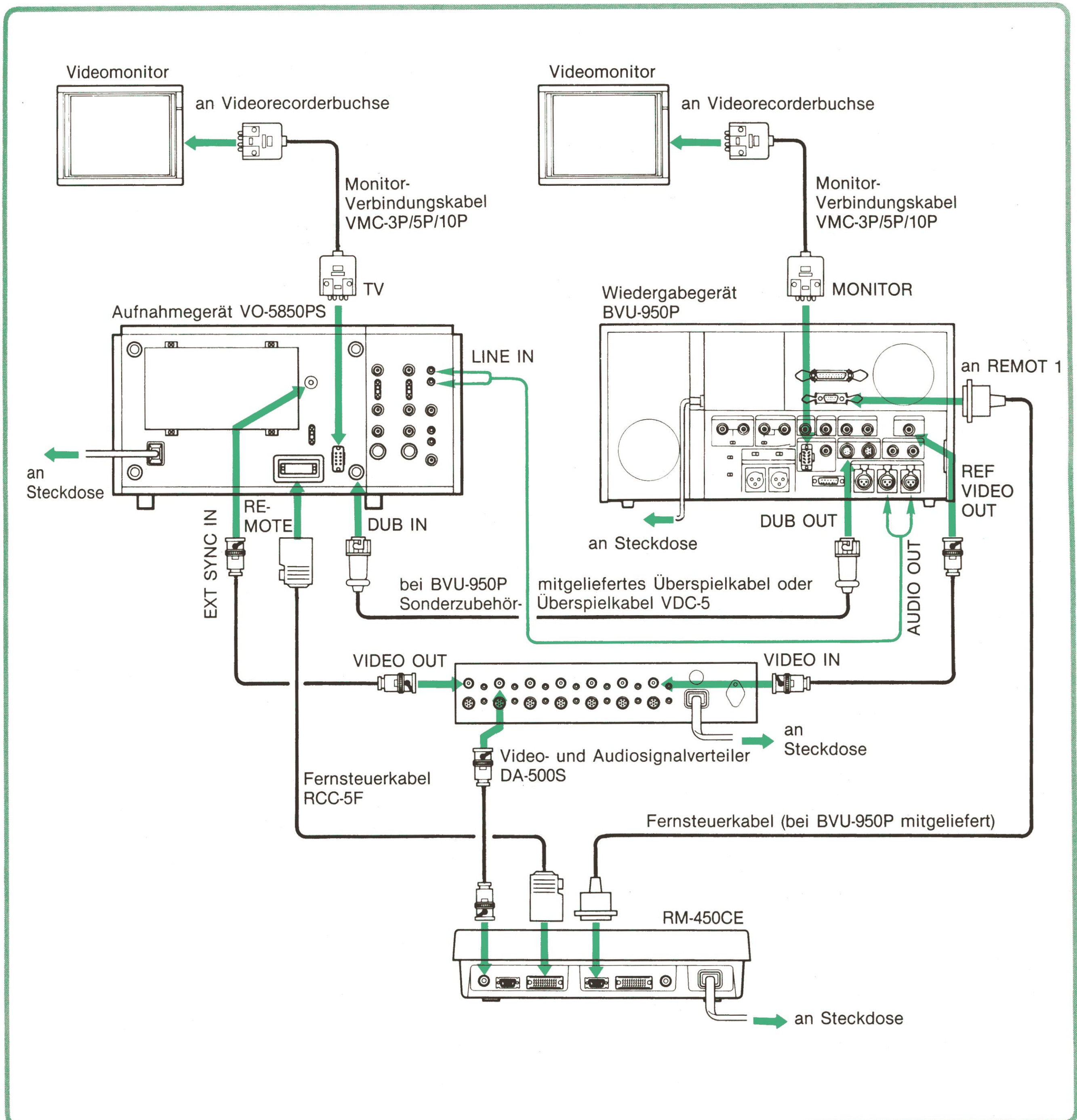
5 33pol Wiedergabegerätebuchse (PLAYER)

6 Markierungssignalausgang (CUE OUT) (BNC-Buchse)
Das Ausgangssignal dieser Buchse kann als Signallampen-Steuersignal verwendet werden.

7 Netzanschluß (AC IN)
Zum Anschluß des mitgelieferten Netzkabels.

Anschluß

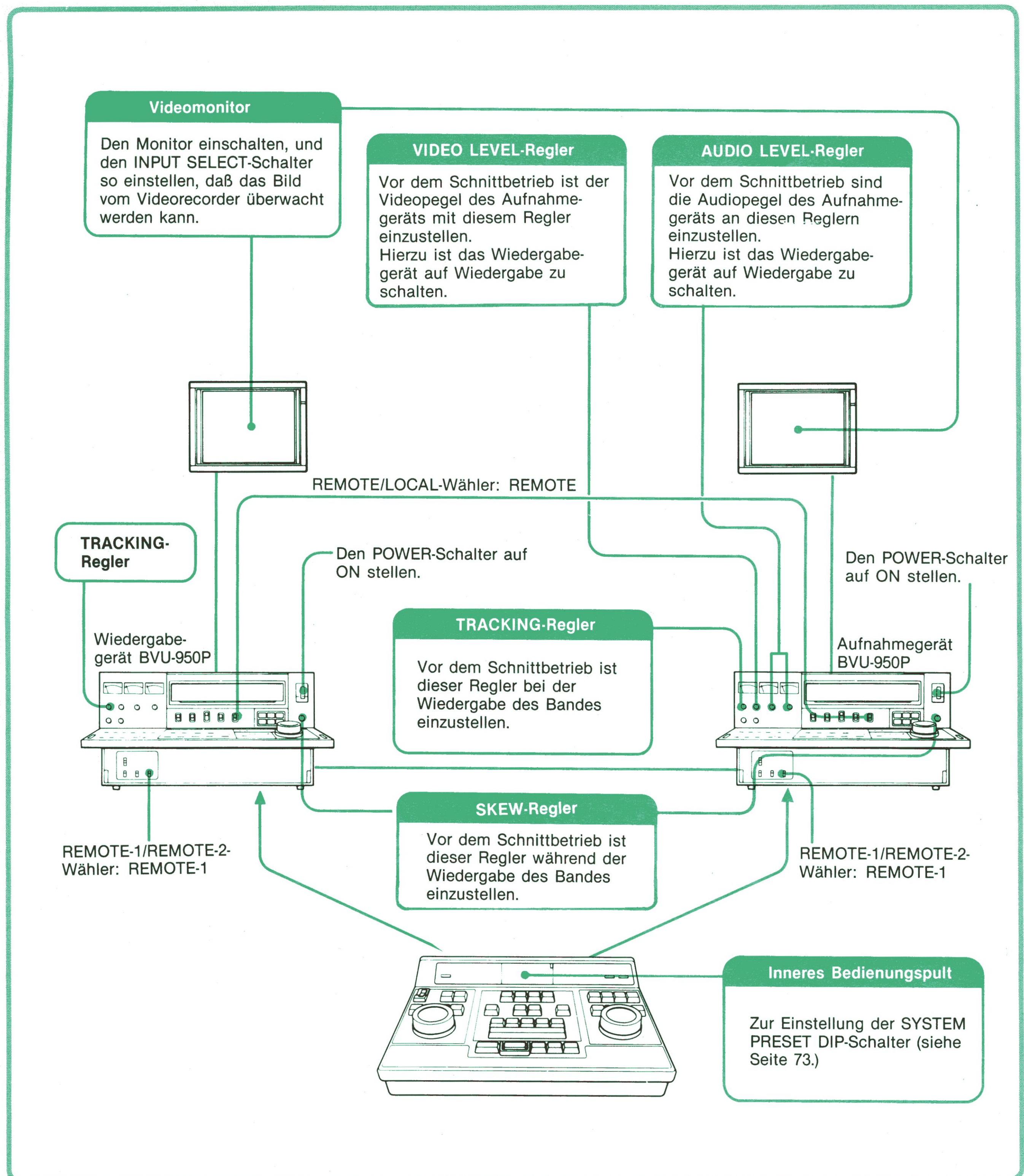
In diesem Abschnitt wird der Anschluß von Videorecordern, die unterschiedliche Fernsteuerbuchsen aufweisen, erläutert.
Selbstverständlich können auch Videorecorder mit gleichen Fernsteuerbuchsen (z.B. Geräte vom Typ BVU-950P mit 9pol Fernsteuerbuchsen) angeschlossen werden. Siehe hierzu die Anleitung der Videorecorder.



Hinweis

Wenn der digitale Time-Base-Corrector BKU-903A (Sonderzubehör) nicht in den Videorecorder BVU-950P installiert ist, können nur bestimmte Signale über die REF.VIDEO OUT-Buchse ausgegeben werden.

Vorbereitung des Schnittbetriebs



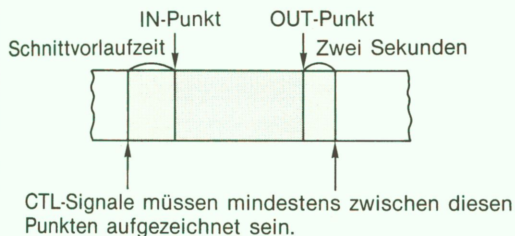
Wird ein Videorecorder mit internem Zeitcode-Generator angeschlossen (z.B. BVW-40P), die Schalter wie folgt einstellen:
EXIT/INT: INT
SLAVE LOCK/PRESET: PRESET
FREE RUN/REC RUN: FREE RUN

Wird ein Videorecorder mit einer Funktion zum Lesen des VITC angeschlossen, den Schalter so einstellen, daß sowohl der VITC als auch der LTC gelesen werden kann. (Besitzt der Videorecorder einen VITC/AUTO-Wähler, den Wähler auf AUTO stellen.)

Verwendung eines neuen Bandes

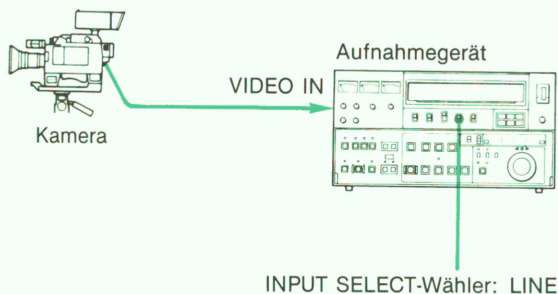
Insert-Schnittbetrieb

Für den Insert-Schnittbetrieb muß wie in der folgenden Abbildung dargestellt, ein CTL-Signal auf dem Band des Aufnahmegeräts aufgezeichnet sein.



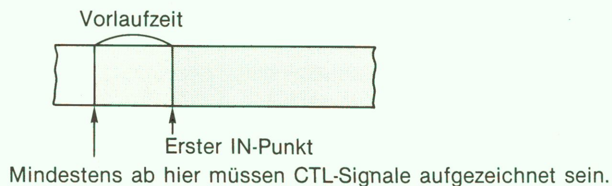
CTL-Signale müssen mindestens zwischen diesen Punkten aufgezeichnet sein.

Die Aufzeichnung des CTL-Signals kann mit einer Videokamera oder einem normalen Video-Signalgenerator erfolgen.



Assemble-Schnittbetrieb

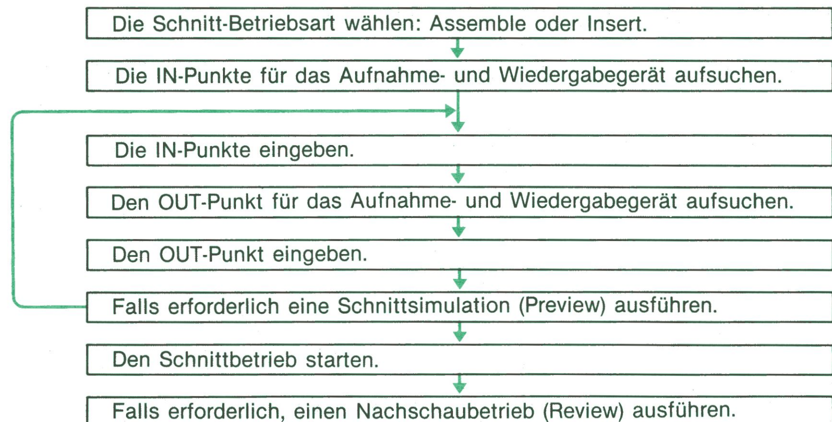
Wenn der Assemble-Schnittbetrieb am Anfang eines neuen Bandes oder nach einer Leerstelle des Bandes beginnt, müssen CTL-Signale wie folgt aufgezeichnet sein:



Mindestens ab hier müssen CTL-Signale aufgezeichnet sein.

Automatischer Schnittbetrieb

Bedienungsabfolge



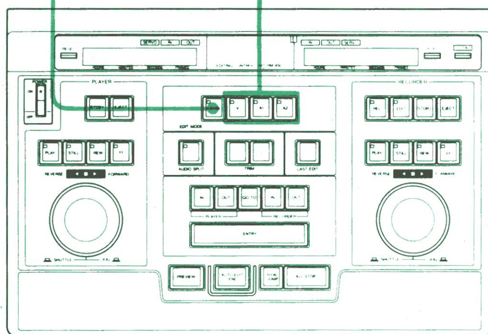
Was ist ein Assembleschnitt?

Beim Assembleschnitt werden die Video-, Audio- und CTL-Signale zusammengeschnitten. Wenn neue Szenen in ein bereits bespieltes Band eingefügt werden, ist am OUT-Punkt deshalb keine Kontinuität gewährleistet. Der Assembleschnitt ermöglicht lediglich ein Aneinanderreihen von Szenen.

Was ist ein Insertschnitt?

Die CTL-Spur bleibt beim Insertschnitt erhalten und dient beim Schneiden als Referenz für die Video- und/oder Audiosignale. Dadurch kann nachträglich eine Bildfolge in eine bereits bestehende Szene nahtlos eingefügt werden, ohne daß Bildstörungen auftreten. Im Insert-Schnittbetrieb kann beispielsweise auch nachträglich ein Videosignal zu einer bereits bestehenden Tonaufzeichnung hinzugefügt werden und umgekehrt.

Wahl der Schnitt-Betriebsart



Umschaltung in den Assemble-Schnittbetrieb

Drücken Sie die ASEMBL-Taste.
Die Taste leuchtet dann auf.

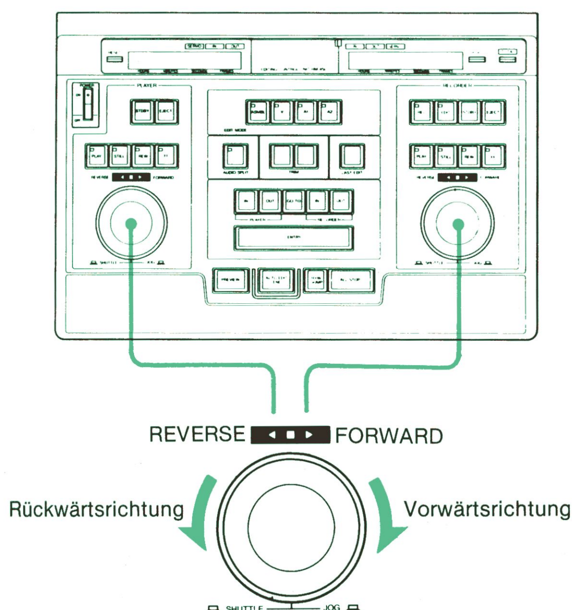
Umschaltung in den Insert-Schnittbetrieb

Wählen Sie mit den INSERT-Wahltasten das zu schneidende Signal: V (Video), A1 (Audiokanal 1) und A2 (Audiokanal 2). Die betreffende Taste leuchtet jeweils auf.

Wenn momentan die andere Taste leuchtet
Die Betriebsart kann nicht durch Drücken der gewünschten Taste unmittelbar umgeschaltet werden, sondern es muß zuvor die leuchtende Taste ausgeschaltet werden.

Festlegung der Schnittpunkte (IN/OUT)

Verwendung der Suchlaufscheibe



Mit der Suchlaufscheibe können die gewünschten Punkte im schnellen Vor- und Rücklauf mit verschniedenen Geschwindigkeiten bequem aufgefunden werden. Zwei verschiedene Such-Betriebsarten (Shuttle und Jog), zwischen denen durch Drücken der Scheibe umgeschaltet werden kann, stehen zur Verfügung. Die Shuttle-Suchfunktion besitzt drei Rastpositionen, in der Jog-Suchfunktion rastet die Scheibe dagegen nicht ein.

Shuttle-Betriebsart

Diese Betriebsart dient hauptsächlich zum groben Aufsuchen der Schnittpunkte. Die Wiedergabegeschwindigkeit hängt von der Position der Suchlaufscheibe ab und kann in einem Bereich von 1/30 bis 10fache Normalgeschwindigkeit variiert werden.

Jog-Betriebsart

Diese Betriebsart dient zum exakten Aufsuchen der Schnittpunkte. Die Geschwindigkeit kann in einem Bereich von 1/30 bis 3fache Normalgeschwindigkeit variiert werden, wobei das Band analog zur Drehrichtung und -geschwindigkeit der Suchlaufscheibe läuft.

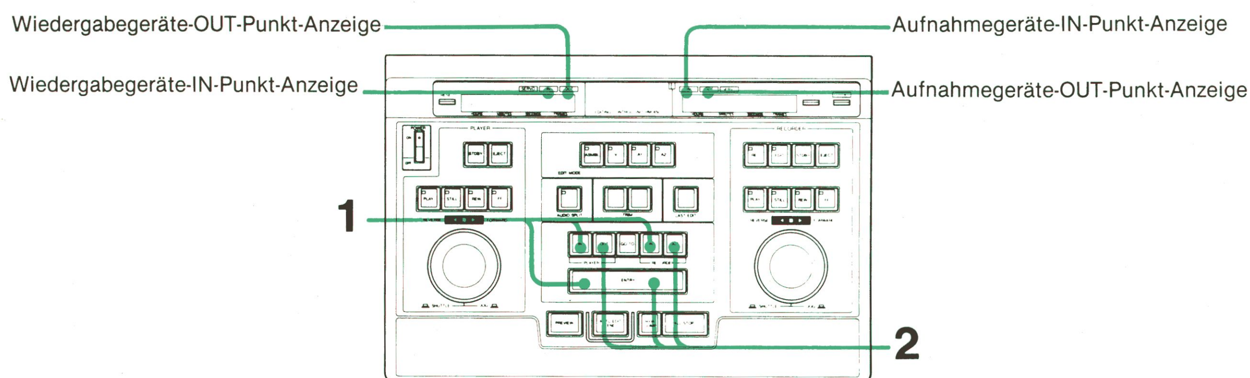
Verwendung der PLAY/REW/FF-Tasten

Auch mit den PLAY/REW/FF-Tasten können die gewünschten Bandpunkte aufgesucht werden. Sobald das gewünschte Bild auf dem Monitor zu sehen ist, drücken Sie die STILL-Taste, um das Band zu stoppen.

Hinweis
Verwenden Sie die REW- und FF-Taste nicht, wenn die Steuerung des Videorecorders über 33pol Fernsteuerbuchse erfolgt.

Eingabe der Schnittpunkte

Hinweis
Es ist darauf zu achten, daß der erste IN-Punkt hinter der eingestellten Schnittvorlaufzeit liegt. Die Schnittvorlaufzeit kann am PREROLL-Wähler am inneren Bedienungspult eingestellt werden.



1 Eingabe der IN-Punkte für das Aufnahme- und Wiedergabegerät
Drücken Sie am gewünschten Punkt die PLAYER IN-Taste (für Wiedergabegerät) oder die RECORDER IN-Taste (für Aufnahmegerät) zusammen mit der ENTRY-Taste.

➡ Die betreffende IN-Anzeige leuchtet dann auf. Außerdem macht die OUT-Anzeige durch Blinken darauf aufmerksam, daß nunmehr der OUT-Punkt einzugeben ist.

2 Eingabe des OUT-Punktes für das Wiedergabe- oder Aufnahmegerät
Drücken Sie am gewünschten Punkt die PLAYER OUT- oder RECORDER OUT-Taste zusammen mit der ENTRY-Taste.

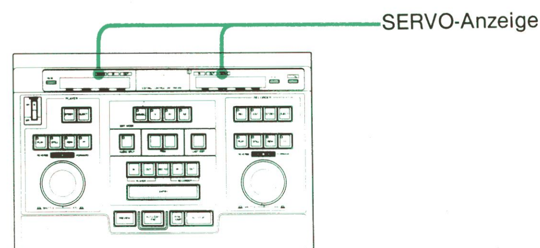
➡ Die betreffende OUT-Anzeige leuchtet dann auf.

Wenn die IN- und OUT-Anzeigen abwechselnd blinken
Abwechselndes Blinken dieser Anzeigen signalisiert, daß es sich bei den eingegeben IN- und OUT-Punkten um die gleichen Bandpunkte handelt oder daß der OUT-Punkt vor dem IN-Punkt liegt. Korrigieren Sie in einem solchen Fall die Schnittpunkte.

Wenn als Zeitreferenz das CTL-Signal gewählt wurde
Bei der Wiedergabe eines Bandes mit Störstellen im CTL-Signal oder auch nach wiederholtem Vor- oder Rückspulen kann es zu Fehlern kommen.

Automatische Festlegung des letzten OUT-Punktes
Wenn einer der OUT-Punkte eingegeben wurde, wird der andere OUT-Punkt durch Berechnung der Dauer zwischen dem IN- und OUT-Punkt eines Videorecorders automatisch festgelegt.

Wenn die SERVO-Anzeige aufleuchtet
Ein Aufleuchten dieser Anzeige deutet darauf hin, daß beim automatischen Schnittbetrieb oder beim Previewbetrieb keine Servoverkopplung zwischen den IN- und OUT-Punkten möglich ist.



Bandschutz-Einrichtung

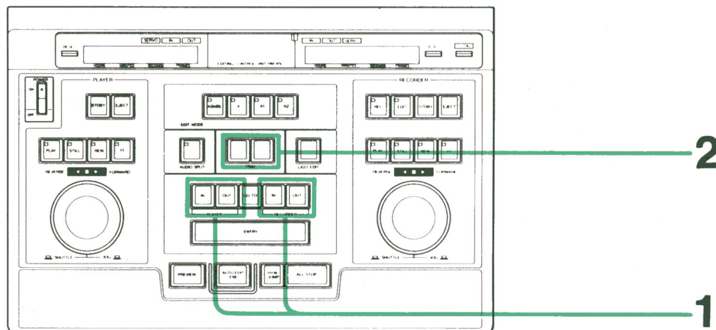
Wenn ein Videorecorder längere Zeit auf Standbild (STILL) geschaltet bleibt, geht er normalerweise zur Bandschonung automatisch in den Stoppbetrieb (STOP (STANDBY OFF)) über. Wenn der Videorecorder jedoch an der 33pol Fernsteuerbuchse des Geräts angeschlossen ist, so erfolgt keine automatische Umschaltung in den Stoppbetrieb, sondern das Band bewegt sich nach ca. sechs Minuten ganz langsam weiter und danach wird wieder auf Standbild geschaltet. Die gespeicherten Schnittdaten bleiben dabei jedoch unverändert erhalten, so daß der Schnitt jederzeit fortgesetzt werden kann. Genaueres dazu kann auch der Bedienungsanleitung des Videorecorders entnommen werden.

Korrektur bereits eingegebener Schnittpunkte

Suchen Sie den gewünschten Schnittpunkt auf und drücken Sie dann die PLAYER/RECORDER IN- oder OUT-Taste erneut zusammen mit der ENTRY-Taste.

Korrektur der Schnittpunkte in Vollbildschritten

Verwenden Sie hierzu die TRIM-Tasten.



1 Halten Sie die IN- oder OUT-Taste gedrückt.

→ Die Vollbildnummer des IN- bzw. OUT-Punktes wird dann im Zeitzähler angezeigt.

2 Tippen Sie die TRIM + Taste (zum Erhöhen des Schnittpunktes um ein Vollbild) oder die TRIM – Taste (zum Erniedrigen des Schnittpunktes um ein Vollbild) kurz an.

→ Die Nummer im Zeitzähler ändert sich entsprechend.

Rückstellung der Schnittpunkte

Durch Drücken der RESET-Taste können beide Schnittpunkte zurückgesetzt werden. Drückt man die RESET-Taste zusammen mit der IN-Taste, so wird nur der IN-Punkt zurückgesetzt, und drückt man sie zusammen mit der OUT-Taste, so wird nur der OUT-Punkt zurückgesetzt.

Rückruf der vorausgegangenen Schnittpunkte

Drücken Sie hierzu die LAST EDIT-Taste.

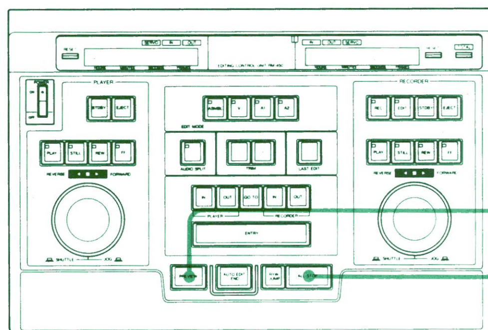
Aufsuchen der Schnittpunkte

Drücken Sie hierzu die GO TO-Taste zusammen mit der IN/OUT-Taste.

Überprüfung der IN/OUT-Punkte und der Schnittdauer
Durch Drücken der IN- bzw. OUT-Taste können die betreffenden Schnittpunkt-Daten im Zeitzähler überprüft werden.
Durch gleichzeitiges Drücken beider Tasten kann die Schnittdauer im Zeitzähler überprüft werden.

Schnittsimulation

Die Preview-Funktion ermöglicht eine Überprüfung des Schnittes, ohne diesen tatsächlich auszuführen. Wenn eine derartige Schnittsimulation nicht erforderlich ist, fahren Sie mit dem Abschnitt „Ausführung des Schnittes" fort.



Drücken Sie die PREVIEW-Taste.

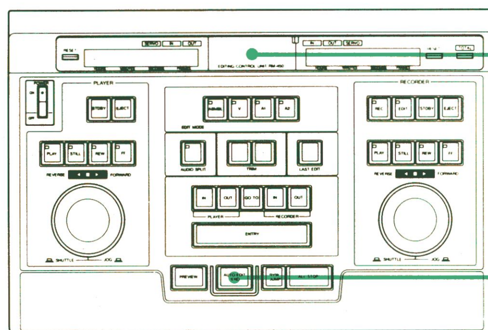
➡ Die PREVIEW-Anzeige leuchtet dann auf, und der Abschnitt zwischen dem IN- und dem OUT-Punkt wird wiedergegeben, wobei ein E-zu-E-Bild auf dem am Aufnahmegerät angeschlossenen Monitor zu sehen ist. Das Wiedergabe- und das Aufnahmegerät stoppen zwei Sekunden hinter dem betreffenden OUT-Punkit. Gegebenenfalls kann dann nach einer wunschgemäßen Korrektur der Schnittpunkte eine erneute Schnittsimulation ausgeführt werden. Siehe auch unter „Korrektur bereits eingegebener Schnittpunkte".

Abschaltung des Previewbetriebs

Drücken Sie hierzu die ALL STOP-Taste.

Was versteht man unter E-zu-E?
E-zu-E bedeutet „Elektronik-zu-Elektronik". In dieser Betriebsart gibt das Gerät die Eingangssignale unverändert an die Ausgangssignale weiter.

Ausführung des Schnittes



Drücken Sie nach Eingabe der Schnittpunkte die AUTO EDIT/END-Taste.



Die Taste leuchtet dann auf, und der Schnittbetrieb beginnt, wobei das Band um einen gewissen Zeitbetrag (an PREROLL-Wähler eingestellt) vor dem IN-Punkt losläuft und zwei Sekunden hinter dem OUT-Punkt stoppt. Auf dem am Aufnahmegerät angeschlossenen Monitor kann der Schnittablauf kontrolliert werden.

Betriebszustand des Videorecorders am OUT-Punkt

Nach dem Schnitt erhält man ein Standbild am OUT-Punkt.

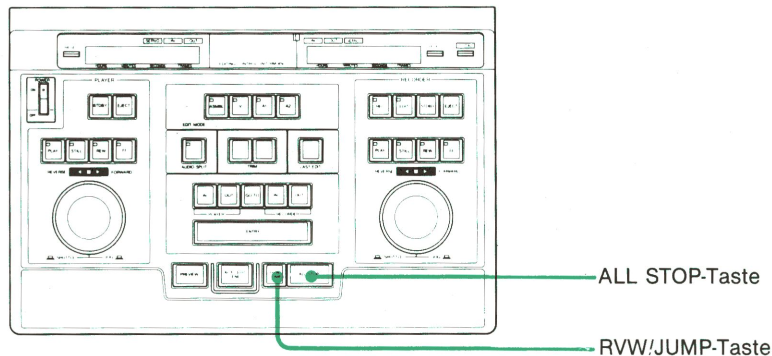
Assemble-Schnittbetrieb: Der Schnittbetrieb wird bis zwei Sekunden hinter dem OUT-Punkt ausgeführt, und danach kehrt das Band des Aufnahmegeräts zu OUT-Punkt zurück.

Insert-Schnittbetrieb: Der Schnittbetrieb endet am OUT-Punkt, und die Bänder des Aufnahme- sowie des Wiedergabegeräts laufen zu einem zwei Sekunden hinter dem betreffenden OUT-Punkt liegenden Punkt. Das Aufnahmegerät kehrt dann zum OUT-Punkt zurück, und man erhält dort ein Standbild.

Stoppen des Schnittbetriebs

Durch Drücken der AUTO EDIT/END-Taste kann der Schnittbetrieb wieder gestoppt werden.
Dabei wird der Zeitpunkt, an dem die Taste gedrückt wurde, als OUT-Punkt festgelegt, und der Schnitt dann genau wie oben beschrieben, beendet.

Kontrolle des Schnittresultats



Nach der Schnittausführung kann das Resultat durch Drücken der RVW/JUMP-Taste überprüft werden.

➡ Die RVW/JUMP-Taste leuchtet dann auf und das Aufnahmegeräte-Wiedergabebild kann auf dem Monitor überprüft werden.
Am Ende dieses Reviewbetriebs wird das Band des Aufnahmegeräts zum OUT-Punkt gespult.

Überprüfung des OUT-Punktes im Reviewbetrieb

Wenn das Band den IN-Punkt passiert hat, kann durch Drücken der RVW/JUMP-Taste im Reviewbetrieb eine schnelle Überprüfung des OUT-Punktes durchgeführt werden. Das Band wird dabei mit hoher Geschwindigkeit zu einem fünf Sekunden vor dem OUT-Punkt liegenden Punkt gespult, danach beginnt dann ein Wiedergabebetrieb bis zu einem um zwei Sekunden hinter dem OUT-Punkt liegenden Punkt, und nach der Wiedergabe wird das Band dann wieder zum OUT-Punkt gespult.

Hinweis

Die eben beschriebene schnelle Überprüfung des OUT-Punktes ist nicht möglich, wenn die Dauer zwischen IN- und OUT-Punkt kürzer als 10 Sekunden ist.

Abschaltung des Reviewbetriebs

Drücken Sie hierzu die ALL STOP-Taste.

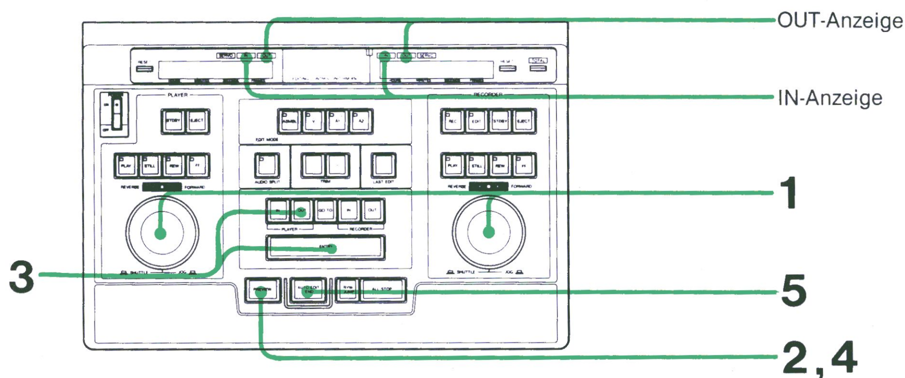
Nutzvolle Schnitt-Hilfseinrichtungen

In diesem Abschnitt werden Betriebsarten und Einrichtungen beschrieben, die die Schnittausführung erleichtern.

- **Schnell-Schnittbetrieb:** Der OUT-Punkt kann unmittelbar während des Previewbetriebs eingegeben werden.
- **Butt-Schnittbetrieb:** Zum fortlaufenden Schneiden reicht es aus, die IN-Punkte nur am Wiedergabegerät aufzusuchen.
- **Separater A/V-Schnitt:** Für Audio- und Videosignale können getrennte IN-Punkte festgelegt werden.
- **Steuerung eines Videorecorders mit Dynamic-Tracking-Funktion:** Die Fernsteuereinheit kann einen derartigen Videorecorder als Wiedergabegerät steuern.
- **Schneiden von Live-Quellen:** Die von einer Kamera gelieferten Signale können geschnitten werden.

Schnell-Schnittbetrieb

Zum schnelleren Schneiden können die Schnittpunkte unmittelbar während des Previewbetriebs eingegeben werden.



1 Aufsuchen der IN-Punkte
Suchen Sie die IN-Punkte für das Aufnahme- und Wiedergabegerät mit der Suchlaufscheibe auf und bilden Sie das Standbild ab.

2 Umschaltung auf Previewbetrieb
Drücken Sie die PREVIEW-Taste.



Der Punkt, an dem die Taste gedrückt wird, wird als IN-Punkt abgespeichert, die betreffende IN-Anzeige leuchtet dann auf, und der Previewbetrieb beginnt.

3 Festlegung des OUT-Punktes
Beobachten Sie das Monitorbild und drücken Sie am gewünschten OUT-Punkt die OUT- zusammen mit der ENTRY-Taste.



Der betreffende Punkt wird dann als OUT-Punkt eingegeben, und die bisher blinkende OUT-Anzeige leuchtet nun konstant auf.
Nach zwei Sekunden stoppen dann das Wiedergabe- und das Aufnahmegerät.

4 Erneute Ausführung eines Previewbetriebs
Falls erforderlich kann der Schnitt durch erneutes Drücken der PREVIEW-Taste in einem Simulationslauf überprüft werden.

5 Ausführung des Schnittes
Drücken Sie die AUTO EDIT/END-Taste, um den Schnitt auszuführen.

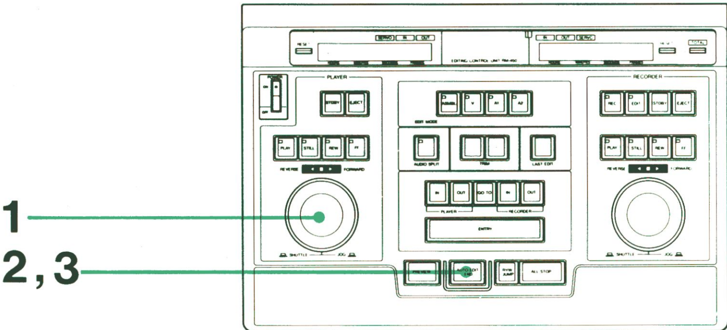
Korrektur des OUT-Punktes

Nach Schritt 3 kann mit der Suchlaufscheibe der OUT-Punkt am Wiedergabe- oder Aufnahmegerät exakter aufgesucht werden. Drücken Sie danach dann gleichzeitig die ENTRY- und die OUT-Taste, und führen Sie den Schnitt dann durch Drücken der AUTO EDIT/END-Taste aus.

Noch schnelleres Schneiden

Statt im Schritt 2 die PREVIEW-Taste zu drücken, kann auch sofort die AUTO EDIT/END-Taste gedrückt und dann mit Schritt 3 fortgefahren werden. Es wird also kein Previewbetrieb ausgeführt, sondern sofort mit dem Schnittbetrieb begonnen.

Butt-Schnittbetrieb



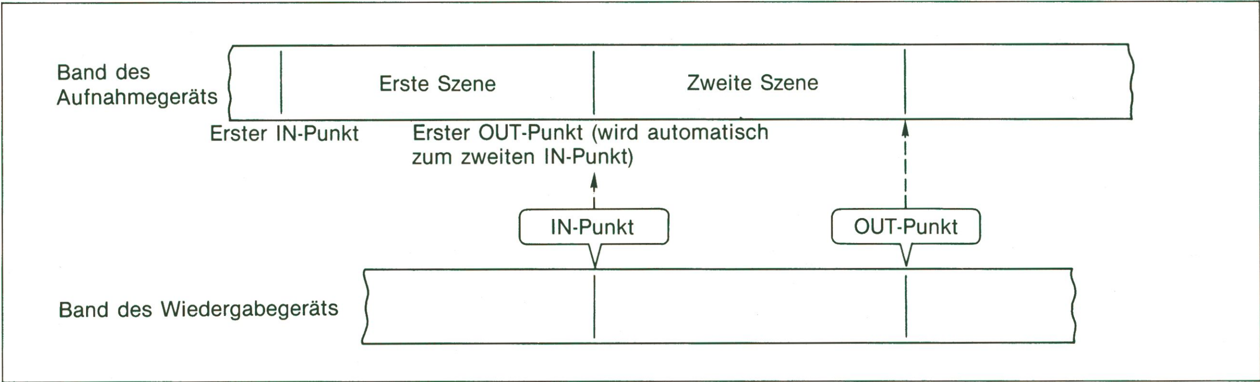
Nach Aneinanderreihen von Schnitten im Assemblebetrieb reicht es aus, die Schnittpunkte lediglich für das Wiedergabegerät einzugeben. Wenn ein Schnitt (vom IN- zum OUT-Punkt) vollständig ausgeführt wurde, kehrt das Band des Aufnahmegeräts zum OUT-Punkt zurück und stoppt dort. Dieser OUT-Punkt wird dann automatisch zum nächsten Aufnahmegeräte-IN-Punkt.
Zum Aneinanderreihen von Schnitten ist es deshalb ausreichend, lediglich die Schnittpunkte für das Wiedergabegerät durch Drücken der AUTO EDIT/END-Taste einzugeben.

1 **Aufsuchen des Wiedergabegeräte-IN-Punktes**

2 **Starten des Schnittbetriebs**
Drücken Sie die AUTO EDIT/END-Taste. Der zuvor aufgesuchte IN-Punkt wird dann abgespeichert.

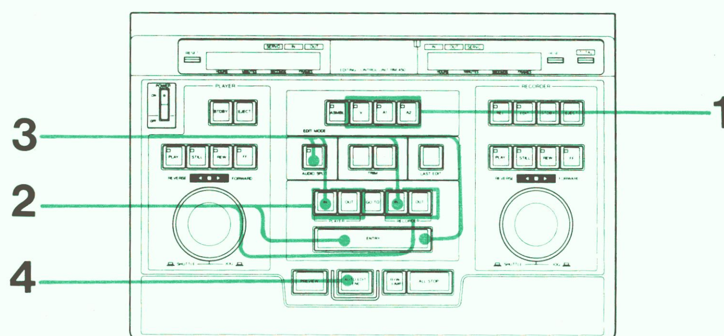
→ Der Schnittbetrieb beginnt.

3 **Stoppen des Schnittbetriebs**
Drücken Sie die AUTO EDIT/END-Taste erneut am gewünschten Schnitt-Ausstieg. Der betreffende Punkt wird dann als OUT-Punkt abgespeichert, und der Schnittbetrieb beendet.



Separater A/V-Schnitt

Im Insert-Schnittbetrieb können unterschiedliche IN-Punkte für das Videosignal und die Audiokanäle 1 und 2 festgelegt werden.



1 Wahl des Insertsignals
Drücken Sie die gewünschte(n) Inserttaste(n): V, A1, A2.

2 Eingabe der Schnittpunkte für das Videosignal
Wenn ein Videosignal des Wiedergabe- und Aufnahmegerätes eingefügt werden soll, geben Sie die Video-IN/OUT-Punkte ein.

3 Eingabe des IN-Punktes für das Audiosignal
Drücken Sie die AUDIO SPLIT-Taste und geben Sie den Audio-IN-Punkt des Wiedergabe- oder Aufnahmegerätes ein.

 Die Anzeige der AUDIO SPLIT-Taste leuchtet auf.

4 Starten des automatischen Schnittbetriebs
Drücken Sie die AUTO EDIT/END-Taste.

 Der Schnitt wird automatisch ausgeführt.

Was signalisiert die AUDIO SPLIT-Anzeige?
Eine Eingabe der Audio-Schnittpunkte ist nur bei leuchtender AUDIO SPLIT-Anzeige möglich. Wenn die AUDIO SPLIT-Taste im leuchtenden Zustand erneut gedrückt wird, beginnt sie zu blinken und es können die Video-Schnittpunkte eingegeben werden.

Die Audio-IN/OUT-Punkte können zuerst eingegeben werden
Drücken Sie die AUDIO SPLIT-Taste, und geben Sie die Audio-IN/OUT-Punkte des Wiedergabe- und Aufnahmegeräts in Schritt 2 ein. Drücken Sie dann die AUDIO SPLIT-Taste erneut, und geben Sie die Video-IN-Punkte des Wiedergabe- und Aufnahmegeräts in Schritt 3 ein.

Verwendung eines Videorecorders mit Dynamic-Tracking-Funktion

Videorecorder mit Dynamic-Tracking-Funktion können über die 9pol Buchse ferngesteuert werden. Die Bedienung unterscheidet sich jedoch etwas von der anderer Videorecorder.

1 **Umschaltung in die Dynamic-Tracking-Steuerfunktion**
Geben Sie als Wiedergabegerät-IN- und -OUT-Punkt die gleiche Bandposition ein.
Es ist damit dann in den Dynamic-Tracking-Steuermodus geschaltet, und der eingegebene Punkt wird als IN-Punkt gewertet.

2 **Eingabe der Aufnahmegeräte-Schnittpunkte**
Geben Sie die IN- und OUT-Punkte für das Aufnahmegerät ein.

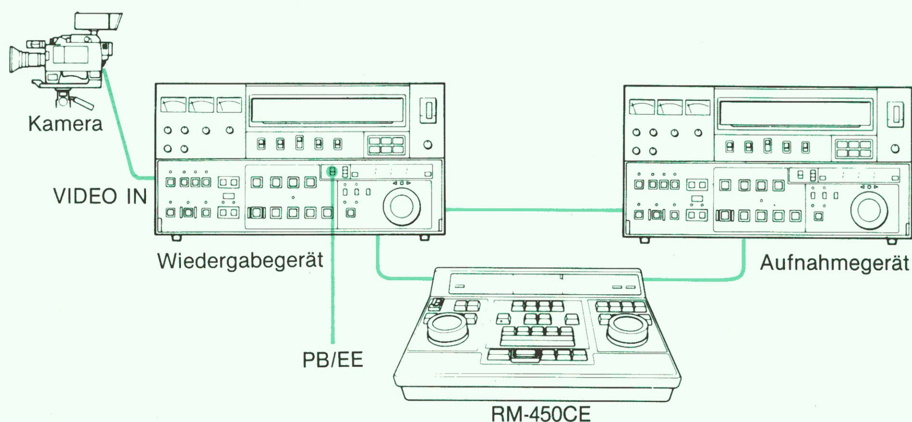
3 **Festlegung der Wiedergabegeräte-Wiedergabegeschwindigkeit**
Legen Sie die Wiedergabegeschwindigkeit des Wiedergabegeräts mit der PLAYER-Suchlaufscheibe im Shuttlebetrieb fest.
Die Geschwindigkeit kann in einem Bereich von −1 bis 3fache Normalgeschwindigkeit (bzw. −1 bis 2fache Normalgeschwindigkeit im Falle eines BETACAM-Gerätes) variiert werden.

Die restlichen Bedienungsvorgänge sind genau wie bei einem anderen Videorecorder.

Nachträgliche Geschwindigkeitsänderung
Die in Schritt 3 festgelegte Geschwindigkeit kann geändert werden, nachdem das Wiedergabegerät im Schnittbetrieb den IN-Punkt passiert hat.

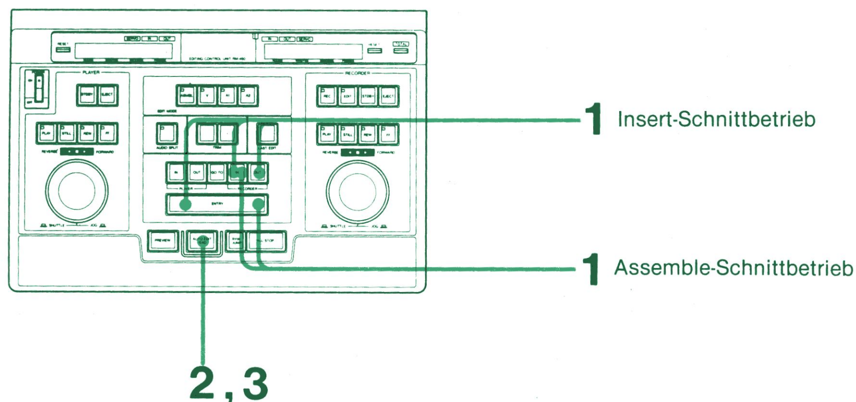
Schneiden einer Live-Kamerasignalquelle

Vorbereitung



Hinweise

- Wenn das Wiedergabegerät auf Wiedergabe geschaltet ist, gelangt das Wiedergabesignal zum Aufnahmegerät. Zum Schneiden einer Live-Kamerasignalquelle muß das Wiedergabegerät deshalb durch Drücken der STBY-Taste in den STANDBY OFF-Betrieb geschaltet werden.
- Wenn das Gerät mit einem Time-Base-Corrector ausgestattet ist, leiten Sie das Referenz-Eingangssynchronsignal dieser Einheit zur Kamera oder leiten Sie das Ausgangsvideosignal einer Kamera zum Recorder.



Ausführung eines Assembleschnittes

1 Geben Sie den Aufnahmegeräte-IN-Punkt ein.

2 Drücken Sie die AUTO EDIT/END-Taste.

 Der Kamerasignal-Schnittbetrieb beginnt nun.

3 Drücken Sie die AUTO EDIT/END-Taste am gewünschten OUT-Punkt der Szene.

 Der Schnittbetrieb ist damit beendet.

Ausführung eines Insertschnittes

1 Geben Sie die Aufnahmegeräte-IN- und OUT-Punkte ein.

2 Drücken Sie die AUTO EDIT/END-Taste.

 Der Kamerasignal-Schnittbetrieb beginnt und wird automatisch beendet.

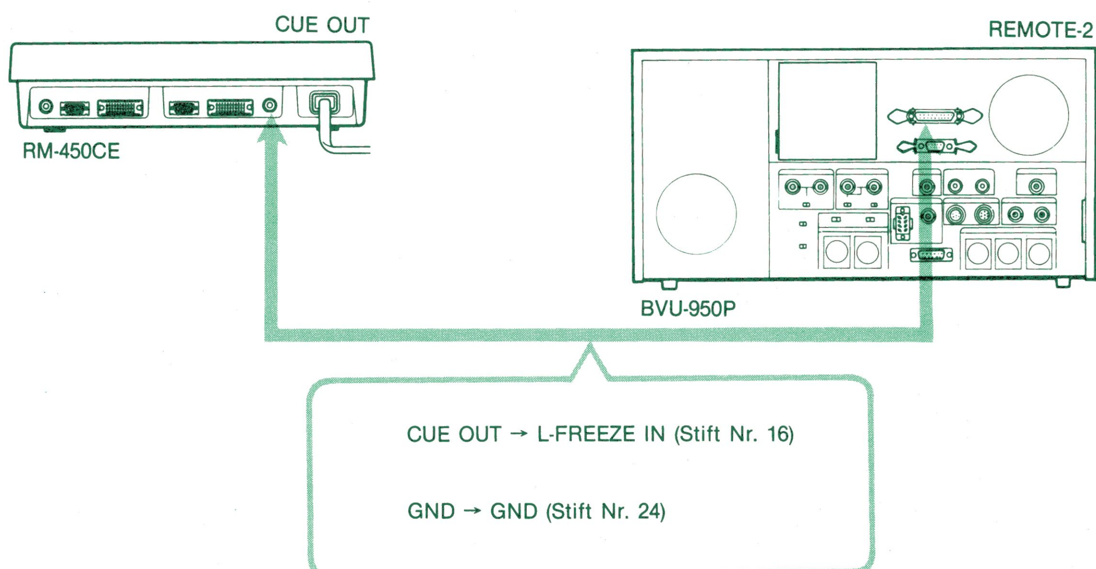
Eingabe der Schnittpunkte für den Insertbetrieb
Beim Insertbetrieb ist ebenfalls keine explizite Eingabe des OUT-Punktes erforderlich. Sobald der gewünschte OUT-Punkt der Szene erreicht ist, drücken Sie die AUTO EDIT/END-Taste.

Schneiden eines Standbildes

Sind der Digital-Time-Base-Corrector BKU-903A und der Digital-Rauschreduzierer BKU-904 (beides Sonderzubehör) im angeschlossenen BVU-900P oder BVU-950P installiert, kann ein Standbild unter Verwendung des Signals der CUE OUT-Buchse geschnitten werden.

Anschluß

Die CUE OUT-Buchse dieser Einheit mit Stift 16 der 24pol REMOTE-2-Buchse des BVU-900P bzw. BVU-950P verbinden. Siehe Anleitung des BVU-900P bzw. BVU-950P.

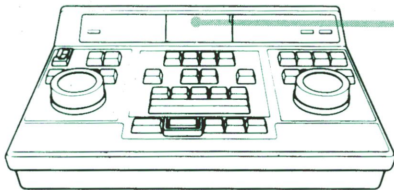


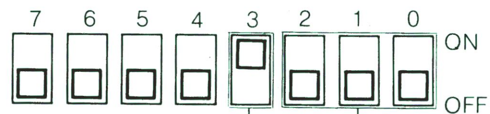
CUE OUT → L-FREEZE IN (Stift Nr. 16)

GND → GND (Stift Nr. 24)

Vorbereitung

Den linken SYSTEM PRESET-Schalter wie folgt einstellen:



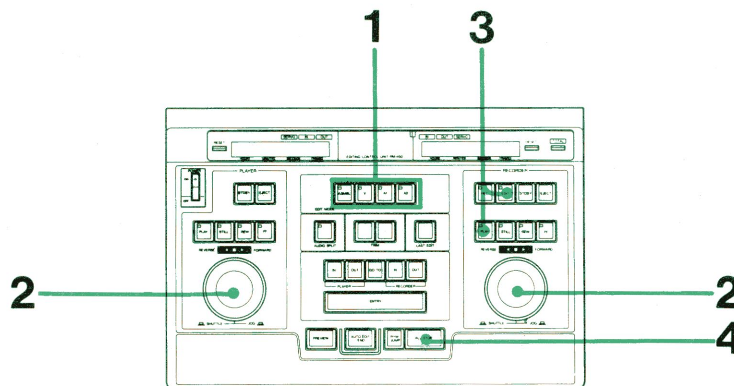


Betrieb

1 Die FREEZE-Taste an der beim BKU-903A mitgelieferten Fernbedienungseinheit BVR-55P auf ON stellen.

2 Eine Vorschau oder einen automatischen Schnitt ausführen.
Der BVU-900P bzw. BVU-950P gibt nun ein Standbild von dem durch den SYSTEM PRESET-Schalter festgelegten Punkt bis zum OUT-Punkt aus.

Manueller Schnittbetrieb



1 Wahl der Schnitt-Betriebsart
Drücken Sie die ASMBL-Taste oder die gewünschten Inserttasten (V, A1, A2).



Die betreffenden Tasten leuchten auf.

2 Aufsuchen des IN-Punktes
Suchen Sie den IN-Punkt auf, fahren Sie das Band einige Sekunden vor diesen Punkt, und schalten Sie dann sowohl das Aufnahme- als auch das Wiedergabegerät auf Wiedergabe.

3 Starten des Schnittvorgangs
Drücken Sie am IN-Punkt die Aufnahmegeräte-EDIT-Taste zusammen mit der PLAY-Taste.



Der Schnittbetrieb beginnt.

4 Beenden des Schnittes
Drücken Sie am gewünschten OUT-Punkt die ALL STOP-Taste.



Der Schnittbetrieb endet dann, und sowohl das Aufnahme- als auch das Wiedergabegerät werden in den Stoppbetrieb geschaltet. Wenn statt dessen die PLAY- oder STILL-Taste für das Aufnahmegerät gedrückt wird, stoppt der Schnittvorgang zwar ebenfalls, die Geräte schalten jedoch auf Wiedergabe bzw. Standbild.

Hinweise
- Um ein stabiles Bild an der Schnittstelle zu erhalten, sollte die Wiedergabe mindestens fünf Sekunden vor dem IN-Punkt gestartet werden.
- Der Schnittbetrieb sollte nicht aus dem Standbildbetrieb heraus gestartet werden, da sonst an der Schnittstelle Störungen entstehen.
- Die Aufzeichnung eines Standbildes ist nur möglich, wenn der Videorecorder mit einer Dynamic-Tracking-Funktion ausgestattet ist.

Fehlermeldungen

Das Gerät gibt folgende Fehlermeldungen in Form von Fehlernummern (im Zeitzähler) aus.

Fehlernummer	Fehler
1	Das Aufnahmegerät kann nicht bei Automatikbetrieb gesteuert werden (einschließlich LEARN-Funktion).
2	Beim automatischen Betrieb (einschließlich LEARN-Funktion) ist das Aufnahmegerät auf STANDBY OFF geschaltet.
3	Das in dem (an der 9pol Buchse) angeschlossenen Aufnahmegerät eingelegte Band ist gegen Aufnahme gesperrt.
4	Das Gerät sollte einen automatischen Schnittbetrieb ausführen, die Schnitt-Betriebsart wurde jedoch nicht festgelegt.
5	Der OUT-Punkt liegt vor dem IN-Punkt.
6	Beim separaten A/V-Schnitt wurde der Video-IN-Punkt nicht eingegeben.
7	Da das Band des (an der 33pol Buchse angeschlossenen) Videorecorders beim Vorspulbetrieb (FF), Rückspulbetrieb (REW) und Stoppbetrieb (STOP (STANDBY OFF)) nicht mit dem Kontakt steht, sind die CTL-Signale fehlerhaft ausgezählt worden.
8	Der IN- oder OUT-Punkt konnte durch Drücken der GO TO-Taste nicht gefunden werden, oder das Band ist zu kurz für den Schnittvoreinlauf.
9	Die Servoverkopplung konnte am IN-Punkt nicht erreicht werden (wenn der Schalter Nr. 5 des rechten DIP-Schalters am inneren Bedienungspult auf ON steht, wird diese Fehlermeldung nicht ausgegeben.)
10	Wiedergabe- und Aufnahmegerät konnten nicht synchronisiert werden (wenn Schalter Nr. 4 des rechten DIP-Schalters auf ON steht).
11	Beim automatischen Schnittbetrieb konnte der Videorecordertyp nicht erkannt werden. In diesem Fall ist das Schnitt-Timing manuell einzustellen.
12	Es wurde versucht, einen automatischen separaten A/V-Schnitt auszuführen, obwohl auf Assemble-Schnittbetrieb geschaltet ist.
13	Beim automatischen Schnittbetrieb wurde der angeschlossene Videorecorder manuell gesteuert.
14	Beim Drücken der LEARN-Taste konnte der Wiedergabegerätebetrieb nicht erkannt werden.
15	Beim Drücken der LEARN-Taste war das Wiedergabegerät in den STANDBY OFF-Betrieb geschaltet.

Technische Daten

Es ist zu beachten, daß nur Funktionen gesteuert werden können, die am Videorecorder auch wirklich vorhanden sind.

Automatikfunktionen	Schnittsimulation, Automatischer Schnitt/Ende (Insert/Assemble), Rückschau/Sprung
Manuelle Funktionen	Aufnahmegerät: Aufnahme, Schnitt
	Wiedergabegerät/Aufnahmegerät:
	Vorspulen, Standbild, Rückspulen, Wiedergabe, Suchbetrieb ($^1/_{30}$ bis 10fache Normalgeschwindigkeit in Vorwärts- und Rückwärtsrichtung
Korrektur in Vollbildschritten	IN- und OUT-Punkte des Aufnahme- und/oder Wiedergabegeräts können manuell korrigiert werden
Digitaler Zeitzähler	Zeitcode: 00:00:00:00 bis 23:59:59:24
	CTL/RTC: ± 9:59:59:24 oder
	00:00:00:00 bis 23:59:59:24 (wählbar)
	Anzeige erfolgt sowohl im Wiedergabegeräte- als auch im Aufnahmegeräte-Zeitzähler
Schnittgenauigkeit	Zeitcodebetrieb: ± 0 Vollbilder bei Synchronisation
	CTL-Betrieb: ± 1 Vollbild bei Synchronisation
Anschlüsse	AC IN: 3pol
	PLAYER/RECORDER: 9pol/33pol
	CUE OUT: BNC-Buchse, L: aktiv
	L-Pegel: 0 bis 0,5 V
	H-Pegel: 3,5 bis 5 V
	REF.VIDEO IN: BNC-Buchse, 75 Ohm
	Videosignal: 0,5 bis 2 Vss
	FBAS-Synchronsignal: 0,5 bis 5 Vss
Stromversorgung	220—240 V Wechselspannung ±10%, 50/60 Hz ±10%
Leistungsaufnahme	11 W
Betriebstemperatur	0°C bis 40°C
Lagertemperatur	–20°C bis 60°C
Abmessungen	ca. 390×93×265 mm (B/H/T)
Gewicht	3,1 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Netzkabel 1
	Fehlermeldungskarte 1
	Bedienungsanleitung 1
Sonderzubehör	Fernsteuerkabel 33pol auf 33pol
	RCC-5F (5m)
	RCC-15FT (15m)
	Fernsteuerkabel 9pol auf 9pol
	RCC-5G (5m)
	RCC-10G (10m)
	RCC-30G (30m)
	Gestellmontageteil RMM-450
	Doppeluntersatz SU-450

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, bleiben vorbehalten.

Störungsüberprüfungen

Oft liegt der Grund einer vermeintlichen Störung lediglich in einer Fehlbedienung. Gehen Sie deshalb zunächst die folgende Störungsliste durch. Wenn der Fehler nicht selbst beseitigt werden kann, wenden Sie sich an den Höndler, bei dem Sie das Gerät gekauft haben oder an den nächsten Sony Höndler.

Symptom	**Ursache und Abhilfe**
Keine Anzeige im Zeitzähler	• Der REMOTE/LOCAL-Schalter des 9pol Videorecorders steht auf LOCAL. • Der Videorecorder ist nicht eingeschaltet. • Die Anschlüsse sind nicht richtig hergestellt (Stecker fest einstecken). • Bei abgetrenntem Wiedergabe- oder Aufnahmegerät erhält man keine Zeitzähleranzeige.
Die Zeitzähleranzeige ändert sich nicht.	Auf dem Band sind möglicherweise keine CTL-Signale aufgezeichnet.
Obwohl die PREVIEW- oder die AUTO EDIT-Taste gedrückt wurde, erfolgt keine Schnittsimulation bzw. kein automatischer Schnitt.	• Die eingelegte Cassette ist gegen Aufnahme gesperrt. • Die Anschlüsse sind nicht richtig hergestellt (Stecker fest einstecken). • Das Band ist am Ende angelangt. (Das Band zurückspulen.) • Der INPUT SELECT-Wähler des Videorecorders ist falsch eingestellt. • Beim Insertbetrieb wurde die falsche INSERT-Wahltaste gedrückt. • Beim Insertbetrieb muß vor dem Schnittbetrieb ein CTL-Signal auf das Band aufgezeichnet worden sein. • Beim Assemblebetrieb muß vor dem ersten IN-Punkt ein CTL-Signal aufgezeichnet sein. • Bei abwechselnd blinkender IN- und OUT-Anzeige sind falsche Schnittpunkte eingegeben worden, und die Eingabe ist zu wiederholen.
Die Schnittsimulation oder der automatische Schnittbetrieb wird mit falschen Schnittpunkten ausgeführt.	• Der Zeitzähler wurde nach der Eingabe der Schnittpunkte auf 0 zurückgesetzt. • Die eingegebenen Punkte und die wirklichen Schnittpunkte können je nach Recordertyp etwas voneinander abweichen. (Mit den TRIM-Tasten kann eventuell vor dem Schnittbetrieb eine Korrektur vorgenommen werden.)
An den Schnittstellen kommt es zu Bildstörungen.	• Möglicherweise ist das CTL-Signal nicht kontinuierlich aufgezeichnet. • Wenn das Aufnahmegerät mit der REC-Taste gestartet wurde, kommt es stets zu Bildstörungen. (Zum Starten der Aufnahme die AUTO EDIT/END- oder EDIT-Taste verwenden.)
Störstreifen im Bild.	Bei Wiedergabe mit veränderter Geschwindigkeit kommt es stets zu Störstreifen im Bild. Es handelt sich dabei nicht um eine Funktionsstörung.
Instabiles Wiedergabebild.	• Möglicherweise enthält das dem Videorecorder zugeleitete Signal Störungen. (Eventuell den INPUT SELECT-Schalter umstellen.) • Beim Insert-Schnittbetrieb ist das aufgezeichnete CTL-Signal gestört oder verrauscht. • Das Wiedergabegerät ist in den Bildsuchlauf-Betrieb geschaltet. (Das Wiedergabegerät auf normale Wiedergabe oder auf Standbild schalten.)
Das Bild ist beim Bildsuchlauf-Betrieb instabil.	Die Vertikal- und Horizontalbildfangregler des Monitors einjustieren.

Sony Corporation   Printed in Japan